

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра _____ Дизайну _____

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Шифр освітньої компоненти за ОП
022	Дизайн, Інтер'єр та обладнання	ОК17

«Затверджую»

Завідувач кафедри

/Юлія ТРЕТЯК/



Розробник силабуса

/Олена ШАПАРЕНКО/

СИЛАБУС

Основи художнього конструювання

(Шифр за ОНП: ОК17)

1) Статус освітньої компоненти: обов'язкова

2) Контактні дані викладача: старший викладач Шапаренко О.М.,
shaparenko.om@knuba.edu.ua, 0442454841, <https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/vikladackij-ta-dopomizhnij-sklad-kafedri-dizajnu/shaparenko-olena-mikolayivna/>

3) Пререквізити: Композиція, Проектна графіка, Матеріалознавство, Основи ергономіки, Основи теорії дизайну та проектування інтер'єру.

4) Коротка анотація дисципліни: Мета та завдання освітньої компоненти «Основи художнього конструювання» полягає у навчанні та підготовці студентів спеціальності «Дизайн» до самостійної діяльності і творчої роботи в сфері дизайну інтер'єру, а також у формуванні системи знань та практичних навичок для застосування їх у процесі проектування предметно-просторового середовища та об'єктів обладнання інтер'єру.

5) Структура курсу:

Загальна кількість кредитів ECTS	3
Сума годин:	90
Вид індивідуального завдання	РГР
Форма контролю	Залік

6) Зміст курсу:

Зміст: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/КП/СРС)

Лекції:

Змістовний модуль 1. Лекційний.

Лекція №1. Промисловий дизайн – історія формування професії. Основні поняття та терміни.

Лекція № 2. Передумови появи професії у другій половині XIX ст. Піонери дизайну, соціальна значимість діяльності.

Лекція № 3. Еволюція конструкції меблів та підходів у виробництві у другій половині XIX ст.

Лекція № 4. Перехід від класичної парадигми до модерністської. Ар-нуво та ар-деко. Особливості конструкції та технології.

Лекція № 5. Перший дизайнер Пітер Беренс. Школа Баухауз.

Лекція № 6. ВХУТЕМАС. Формування концепцій модернізму. Принципи та методи проектування в першій половині XX ст.

Лекція № 7. Фірма Тонет як зразок технологічної еволюції в промисловому дизайні.

Лекція № 8. Фінський функціоналізм та Алвар Аалто. Особливості конструкцій та технологій.

Лекція № 9. Постмодернізм. Принципи та методи проектування в другій половині XX ст.

Лекція № 10. Загальні методика та принципи проектування меблів та обладнання. Ергономічні основи проектування меблів та обладнання.

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Шифр освітньої компоненти за ОП
022	Дизайн, Інтер'єр та обладнання	ОК17

Лекція № 11. Етапи проектування і склад дизайн-проекту.

Практичне:

Змістовний модуль 2. Практичні заняття

ПЗ № 1.1. Опрацювання лекційного матеріалу. Аналіз діяльності та методів роботи відомого дизайнера.

ПЗ № 1.2. Стилізація як найпростіший метод проектування, види стилізації.

ПЗ № 1.3. Стилізація предмету меблів під певну стилістику, з урахуванням особливостей конструкції та технології.

ПЗ № 1.4. Ескіз розробка (проект-фантазія) предмету меблів для відомої особистості чи персонажа, з урахуванням психо-фізичних особливостей та образу героя.

Лабораторне: немає.

Індивідуальне завдання (РГР):

Індивідуальне завдання передбачає виконання графічної роботи і складається з 3-х частин. Робота виконується на аркушах формату А4 та подається у вигляді альбому.

ІЗ № 1.1 Аналіз діяльності та методів роботи відомого дизайнера або історичного стилю та графічний аналіз 1 об'єкту.

Опрацювання лекційного матеріалу, збір на вивчення інформації про конструктивні, технологічні, пластичні та декоративні особливості меблів обраного періоду чи відомого автора. Аналіз принципів та методів формоутворення меблів на основі обраних декількох (3-5) об'єктів періоду чи автора. Графічний аналіз 1 об'єкту, з урахуванням технології, намагаючись зрозуміти логіку форми та конструкції, з огляду на попередньо зібрану інформацію.

ІЗ №1.2. Стилізація предмету меблів під певну стилістику, з урахуванням особливостей конструкції та технології.

На основі зібраної інформації та візуального матеріалу зробити вільну стилізацію об'єкту (стілець/крісло): намалювати своє рішення стільця/крісла, максимально надаючи йому пластичних характеристик меблів обраного періоду чи автора.

ІЗ № 1.3. Ескізна розробка (проект-фантазія) предмету меблів для відомої особистості чи персонажа, з урахуванням образу героя та спробою відобразити його у формі.

Зробити коротку довідку про обраного героя. Описати коротко які матеріали, фактури, форми, кольори асоціюються з цим героєм, з огляду на його стиль життя / образ. Ескізний проект-фантазія стілець/крісло для обраного героя, з урахуванням кольоро-фактурних, пластичних та композиційних асоціацій.

Формат А4, графічні матеріали, графічний планшет (за вибором).

Самостійна робота студента*:

1. Опрацювання лекційного матеріалу, уточнення вихідних даних для проектування
2. Проведення перед проектним збору матеріалу, його аналіз, реферат
3. Робота над графічним аналізом та стилізацією
3. Робота над ескізним проектом-фантазією

* Самостійна робота студента планується за базовою методикою, що застосовується на дисциплінах, на яких студенти опановують проектування дизайн-об'єктів відповідно спеціалізації.

7) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни: <https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=1569>