

Київський національний університет  
будівництва і архітектури  
Кафедра Дизайну

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Шифр освітньої компоненти за ОП
022	Дизайн, Інтер'єр та обладнання	ВК17

«Затверджую»

Завідувач кафедри



/Юлія ТРЕТЯК/

Розробник силабусу



/Андрій ПОЛУБОК /



## СИЛАБУС

### Синтез мистецтв в інтер'єрі

(Шифр за ОНП: ВК.17)

1) Статус освітньої компоненти: вибіркова

2) Контактні дані викладача: доцент кафедри Дизайну, к. т. н., Полубок Андрій Павлович, корпоративна адреса електронної пошти (polubok.ap@knuba.edu.ua), 0442454841, посилання на сторінку викладача на сайті КНУБА: <https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/vikladackij-ta-dopomizhnyj-sklad-kafedri-dizajnu/polubok-andrij-pavlovich/>

3) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): «Рисунок», «Скульптура», «Живопис», «Проектна графіка».

4) Коротка анотація дисципліни: Мета цієї дисципліни полягає у підготовці студентів спеціальності «Дизайн» до проектування інтер'єрного середовища із застосуванням синтезу монументально-декоративного мистецтва, об'єктів дизайну та архітектурного простору, оволодіння специфічними засобами та прийомами живопису, малюнка, скульптури та проектною графікою у рамках синтезу мистецтв. Формування художньо-естетичного світогляду майбутніх дизайнерів.

5) Структура курсу:

Загальна кількість кредитів ECTS	3
Сума годин:	90
Вид індивідуального завдання	Проект інтер'єру із вмістом творів монументально-декоративного мистецтва та/або дизайну
Форма контролю	Залік

6) Зміст курсу:

Змістовий модуль 1. Теоретична частина курсу.

Лекції:

Лекція 1.

Тема 1. Вступ: поняття «Синтез мистецтв». Основні види та жанри монументально-декоративного мистецтва у предметно-просторовому середовищі. Засоби вираження різних видів образотворчого мистецтва.

Лекція 2.

Тема 2. Ідейно-художні та тематичні задачі у загальному вирішенні інтер'єру за допомогою творів мистецтва та/або дизайну (методична схема рішення інтер'єру).

Лекція 3.

Тема 3. Основні типи сприйняття монументально-декоративного мистецтва у предметно-просторовому середовищі, приклади та схеми сприйняття. Масштабна співмірність, узагальнення, деталізація монументально-декоративного мистецтва в інтер'єрному просторі. Зорове поле сприйняття, створення емоційної напруженості творами монументально-

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Шифр освітньої компоненти за ОП
022	Дизайн, Інтер'єр та обладнання	ВК17

декоративного мистецтва.

#### **Лекція 4.**

Тема 4. Закономірності розміщення монументально-декоративного мистецтва у предметно-просторовому середовищі. Приклади та схеми розміщення.

#### **Лекція 5.**

Тема 5. Закономірності формування предметно-просторового середовища за допомогою монументально-декоративного мистецтва. Приклади та схеми формування.

#### **Практичні:**

##### **Заняття 1 Практичні основи синтезу мистецтв.**

- 1.1. Пояснення практичного використання теорії синтезу мистецтв.
- 1.2. Видача завдання.

##### **Заняття 2 Визначення функції інтер'єру та теми монументально-декоративної композиції та/або твору дизайну.**

- 2.1. Визначення теми монументально-декоративного мистецтва та/або твору дизайну в залежності від функції та призначення інтер'єру (розкриття та підкреслення теми твору з урахуванням функції інтер'єру).
- 2.2. Визначення художньо-образної ідеї та/або функції майбутньої монументально-декоративної композиції та/або твору дизайну.

##### **Заняття 3 Визначення місця розміщення та масштабу монументально-декоративної композиції та/або твору дизайну.**

- 3.1. Визначення масштабу, місця та способу розміщення композиції в залежності від просторової ситуації.
- 3.2. Визначення типу та умов сприйняття майбутньої композиції або об'єкту дизайну з урахуванням планування інтер'єру.

##### **Заняття 4 Вибір типу та жанру монументально-декоративного мистецтва та/або твору дизайну.**

- 4.1. Вибір типу та жанру монументально-декоративного мистецтва – скульптура, рельєф, живописний розпис, графіка, декоративне панно, мозаїка, вітраж (та інше) та/або типу твору дизайну із врахуванням його функціональних та декоративних ознак.

##### **Заняття 5 Пошук та розробка оригінальної ідеї монументально-декоративної композиції та/або твору дизайну.**

- 5.1. Пошукові ескізи, начерки/малюнки можливих варіантів майбутньої композиції та розробка оригінальної ідеї.
- 5.2. Обговорення, коригування (за потреби) та затвердження найкращого оригінального ескізу, який відповідає умовам завдання.

##### **Заняття 6 Виконання проєкту монументально-декоративної композиції або об'єкту дизайну в інтер'єрі за затвердженим ескізом.**

- 6.1. Визначення та коригування остаточного художнього образу монументально-декоративної композиції (за обраним жанром та видом мистецтва) або об'єкту дизайну з урахуванням планування та функції інтер'єру, закріплення концепції.
- 6.2. Виконання чистового проєкту на форматі А2 із зображенням розробленої монументально-декоративної композиції та/або об'єкту дизайну в інтер'єрі (вміст проєкту: план, проєкції, розгортки, перспективи).

#### **Індивідуальне завдання:**

*Тематика:*

Проєкт монументально-декоративної композиції або об'єкту дизайну в інтер'єрі.

*Зміст:*

Індивідуальне завдання передбачає виконання практичної роботи у вигляді проєкту А2 формату, з урахуванням набутих знань теорії синтезу мистецтв.

Київський національний університет  
будівництва і архітектури  
Кафедра Дизайну

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Шифр освітньої компоненти за ОП
022	Дизайн, Інтер'єр та обладнання	ВК17

Робота передбачає виконання на першій стадії ескізу (у вигляді рисунку/начерку) з урахуванням типу, призначення інтер'єру та просторової ситуації, оригінальної ідеї монументально-декоративного та/або твору дизайну.

Під час виконання індивідуального завдання студенти спочатку мають представити ескіз або кілька його варіантів із зрозумілою ідеєю та концепцією.

**7) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни: <https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=1575>**