

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра Дизайну

| | | |
|--------------------|---|---------------------------------|
| Шифр спеціальності | Назва спеціальності, освітньої програми | Шифр освітньої компоненти за ОП |
| 022 | Дизайн, Інтер'єр та обладнання | ВК12 |

«Затверджую»

Завідувач кафедри



/Юлія ТРЕТЯК/



Розробник силабуса



/Сергій ЩЕГЛОВ /

СИЛАБУС

Макетування

(Шифр за ОНП: ВК.12)

| | |
|---|--------------------------------------|
| 1) Статус освітньої компоненти: вибіркова | |
| 2) Контактні дані викладача: доцент кафедри Дизайну Щеглов Сергій Петрович, корпоративна адреса електронної пошти (shcheglov.sp@knuba.edu.ua), 0442454841, посилання на сторінку викладача на сайті КНУБА: https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/vikladackij-ta-dopomizhnij-sklad-kafedri-dizajnu/shheglov-sergij-petrovich/ | |
| 3) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): «Композиція» | |
| 4) Коротка анотація дисципліни: Мета курсу полягає у формуванні системи знань та практичних навичок для застосування їх у самостійній творчій діяльності, а саме: проектуванні предметно-просторового середовища різних типів на концептуальному рівні. Дає знання про історію та типологію макетів, матеріали які використовують у виробництві макетів, технології формотворення для професійної діяльності. | |
| 5) Структура курсу: | |
| Загальна кількість кредитів ECTS | 4.5 |
| Сума годин: | 135 |
| Вид індивідуального завдання | Об'ємне моделювання у вигляді макету |
| Форма контролю | Залік |
| 6) Зміст курсу: | |
| Змістовий модуль 1. Макетування на основі паперопластики. | |
| Практичні: | |
| Заняття 1 Основи пластичного макетування за допомогою орігамі. | |
| 1.1. Пояснення основ мистецтва орігамі, принципів та методів формотворення. | |
| 1.2. Пояснення принципу складання моделі за допомогою згинань аркушу паперу. | |
| 1.3. Класичне орігамі. Модульне орігамі. Патерн. Мокре складання. Видача завдань. | |
| Заняття 2 Основи пластичного макетування за допомогою кірігамі. | |
| 2.1. Основи кірігамі. | |
| 2.2. Обговорення принципів поєднання технік розрізів і згинів. Видача завдань. | |
| Заняття 3 Виконання пластичної композиції за допомогою квілінга. | |
| 3.1. Принципи виконання об'ємних або плоских композицій із смужок паперу. | |
| 3.2. Виконання об'ємного зображення пластичної композиції методом папірокрутиння. | |
| Змістовий модуль 2. Пап'є-маше. | |
| Практичні: | |
| Заняття 1 Особливості формотворення на основі техніки пап'є-маше. | |

| | | |
|--------------------|---|---------------------------------|
| Шифр спеціальності | Назва спеціальності, освітньої програми | Шифр освітньої компоненти за ОП |
| 022 | Дизайн, Інтер'єр та обладнання | ВК12 |

1.1. Пояснення принципу формоутворення на основі пошаровим наклеюванням.

1.2. Техніка формоутворення з рідкої паперової маси. Видача завдань.

Заняття 2 Пошук та розробка оригінальної ідеї маски технікою пап'є-маше.

2.1. Перший етап: пошукові ескізи, начерки/малюнки можливих варіантів майбутньої маски та розробка основи.

2.2. Обговорення, коригування (за потреби) та затвердження найкращого оригінального ескізу, який відповідає умовам завдання.

Заняття 3 Виконання маски за затвердженим ескізом технікою пап'є-маше.

3.1. Другий етап: початок виконання макету маски із суміші волокнистих матеріалів (паперу, картону).

3.2. Третій етап: оформлення макету маски фарбуванням та розписом.

Змістовий модуль 3. 3Д композиція на основі поєднанні різних технік паперопластики.

Практичні:

Заняття 1 Особливості формоутворення на основі 3Д моделювання паперової скульптури поєднанням технік орігамі, кірігамі та мокрим складанням.

1.1. Пояснення принципу формоутворення на основі на основі поєднання різних технік.

1.2. Видача завдання.

Заняття 2 Пошук та розробка оригінальної ідеї паперового макету скульптури.

2.1. Перший етап: пошукові ескізи, начерки/малюнки можливих варіантів майбутньої паперової 3д моделі та розробка оригінальної ідеї.

2.2. Обговорення, коригування (за потреби) та затвердження найкращого оригінального ескізу, який відповідає умовам завдання.

Заняття 3 Виконання пластичної композиції 3Д паперової скульптури за затвердженим ескізом.

3.1. Другий етап: початок виконання об'ємного макету із паперу і картону.

3.2. Третій етап: завершення об'ємного макету паперової скульптури.

Індивідуальне завдання:

Тематика:

- 1) Виготовлення макетів на основі мистецтв орігамі, патерну, мокрого складання, кірігамі, квіллінга.
- 2) Виготовлення макету техніками пап'є-маше: шаровим наклеюванням та формуванням рідкої паперової маси (маска).
- 3) Виготовлення 3Д макету паперової скульптури поєднанням різних технік паперопластики.

Зміст:

Індивідуальне завдання передбачає виконання об'ємних та плоских композицій у вигляді макетів від 5 до 30 см. Вибір матеріалів для створення індивідуальної роботи здійснюється з урахуванням типу макету, принципу та методу формоутворення, пластичних, естетичних властивостей та способу поєднання обраних матеріалів.

Робота передбачає виконання на першій стадії ескізу (у вигляді рисунку/начерку або об'ємного робочого макету) з урахуванням функціонального пластичного, колористичного (за потреби) характеру композиції та виду, властивості обраних матеріалів.

Під час виконання індивідуального завдання студенти спочатку мають представити ескіз або кілька його варіантів із зрозумілою ідеєю, концепцією та ймовірною функцією майбутньої композиції.

7) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни: <https://org2.knuba.edu.ua/enrol/index.php?id=3032>