

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра дизайну

| | | |
|--------------------|---|---------------------------------|
| Шифр спеціальності | Назва спеціальності, освітньої програми | Шифр освітньої компоненти за ОП |
| 022 | Дизайн, ОП «Інтер'єр та обладнання» | ОК11 |

«Затверджую»

Завідувач кафедри



/Юлія ТРЕТЯК/

Розробник силябусу



/Раддаміла КОСАРЕВСЬКА /



СИЛАБУС

Історія дизайну, мистецтва і архітектури

(Шифр за ОНП: ОК.11)

| | |
|--|------------------------------|
| 1) Статус освітньої компоненти: обов'язкова | |
| 2) Контактні дані викладача: к.арх., доцент, доцент кафедри дизайну Косаревська Раддаміла Олександрівна, корпоративна адреса електронної пошти (kosarevska.ro@knuba.edu.ua), +38(044)2454841, посилання на сторінку викладача на сайті КНУБА: https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/vikladackij-ta-dopomizhnij-sklad-kafedri-dizajnu/kosarevska-raddamila-oleksandrivna/ | |
| 3) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): До початку вивчення цього курсу студенти повинні володіти базовими знаннями про основні етапи та характеристики історико-культурного процесу, отриманими в закладах загальної середньої та фахової передвищої освіти. | |
| 4) Коротка анотація дисципліни: Освітня компонента «Історія дизайну, мистецтва і архітектури» спрямована на вивчення еволюції архітектурних стилів, художніх напрямів та дизайнерських концепцій від найдавніших часів до сьогодення. Курс дає змогу зрозуміти зв'язок між мистецтвом, дизайном і культурними особливостями різних епох, а також ознайомитися з творчістю видатних майстрів та аналізом їхніх творів. | |
| 5) Структура курсу: | |
| Загальна кількість кредитів ECTS | 15 |
| Сума годин: | 450 |
| Вид індивідуального завдання | Презентація, графічна робота |
| Форма контролю | Залік/екзамен |
| 6) Зміст курсу: | |
| Лекції: | |
| Модуль 1. Основи дизайну, мистецтва і архітектури. Від доісторичної епохи до ранніх цивілізацій. | |
| Лекція 1. Навчальна дисципліна «Історія дизайну, мистецтва і архітектури». | |
| Лекція 2-3. Основний понятійний апарат дизайну, мистецтва і архітектури. | |
| Лекція 4. Первісне мистецтво та архітектура. Декоративно-прикладне мистецтво як джерело образотворчого мистецтва. | |
| Лекція 5. Архітектура, образотворче, декоративно-прикладне та садово-паркове мистецтво Месопотамії. | |
| Лекція 6-7. Архітектура, образотворче, декоративно-прикладне та садово-паркове мистецтво Стародавнього Єгипту. | |
| Лекція 8-9. Архітектура, образотворче, декоративно-прикладне та садово-паркове мистецтво Індії. | |

| | | |
|--------------------|---|---------------------------------|
| Шифр спеціальності | Назва спеціальності, освітньої програми | Шифр освітньої компоненти за ОП |
| 022 | Дизайн, ОП «Інтер'єр та обладнання» | OK11 |

Модуль 2. Від доісторичної епохи до ранніх цивілізацій. Античність.

Лекція 1-2. Архітектура, образотворче, декоративно-прикладне та садово-паркове мистецтво Китаю.

Лекція 3. Егейське мистецтво.

Лекція 4-5. Архітектура, образотворче, декоративно-прикладне та садово-паркове мистецтво Стародавньої Греції.

Лекція 6. Етруське мистецтво.

Лекція 7-8. Архітектура, образотворче, декоративно-прикладне та садово-паркове мистецтво Стародавнього Риму.

Лекція 9. Значення античної міфології для образотворчого мистецтва наступних епох, іконографія богів та героїв античності.

Модуль 3. Середньовіччя.

Лекція 1. Середньовіччя.

Лекція 2. Ранньохристиянська та візантійська архітектура, образотворче, декоративно-прикладне мистецтво.

Лекція 3. Внутрішнє оздоблення часів ранньохристиянського та візантійського мистецтва.

Лекція 4. Архітектура, образотворче, декоративно-прикладне мистецтво дороманського та романського часів.

Лекція 5-7. Архітектура, образотворче, декоративно-прикладне та садово-паркове мистецтво готики.

Модуль 4. Італійський та Північний Ренесанс.

Лекція 1. Італійський та Північний Ренесанс.

Лекція 2. Проторенесанс в Італії.

Лекція 3. Ранній Ренесанс в Італії.

Лекція 4. Високий Ренесанс в Італії.

Лекція 5. Маньєризм.

Лекція 6. Внутрішнє оздоблення часів Ренесансу в Італії.

Лекція 7. Північний Ренесанс.

Лекція 8. Внутрішнє оздоблення часів Північного Ренесансу.

Модуль 5. Історія світового дизайну, мистецтва і архітектури XVII-XIX ст.

Лекція 1. Садово-паркове мистецтво Ренесансу та Бароко.

Лекція 2. Архітектура та інтер'єри бароко та рококо.

Лекція 3. Архітектура та інтер'єри Франції, Іспанії XVII-XIX ст.

Лекція 4-5. Мистецтво бароко та рококо.

Лекція 6. Неокласицизм та романтизм.

Лекція 7. Реалізм, Імпресіонізм, Братство Прерафаелітів.

Лекція 8. Постімпресіонізм. Неоімпресіонізм. Символізм.

Лекція 9. Ар Нуво та Віденський сецесіон.

Лекція 10. Еклектика.

Модуль 6. Історія світового дизайну, мистецтва і архітектури XX-XXI ст.

Лекція 1. Виникнення модернізму.

Лекція 2. Ар деко та промисловий дизайн.

Лекція 3-6. Мистецтво XX-XXI ст.

Лекція 7. Особливості розвитку дизайну в Англії та Німеччині.

Лекція 8. Особливості розвитку дизайну Італії та Франції.

Лекція 9. Особливості розвитку японського дизайну та скандинавської школи дизайну.

Лекція 10. Особливості розвитку дизайну в США. Сучасні напрямки дизайну інтер'єру.

| Шифр спеціальності | Назва спеціальності, освітньої програми | Шифр освітньої компоненти за ОП |
|--------------------|---|---------------------------------|
| 022 | Дизайн, ОП «Інтер'єр та обладнання» | ОК11 |

Модуль 7. Історія дизайну, мистецтва і архітектури України.

Лекція 1. Стародавнє мистецтво України.

Лекція 2. Мистецтво Середньовіччя України. Київська Русь.

Лекція 3. Мистецтво Середньовіччя України. XIV — перша половина XVI ст.: мотиви готики.

Лекція 4. Мистецтво Ренесансу України.

Лекція 5. Українське бароко та рококо

Лекція 6. Класицизм в Україні.

Лекція 7. Романтизм в Україні.

Лекція 8. Мистецтво другої половини XIX – початку XX ст. в Україні.

Лекція 9. Скульптура XX-XXI ст. в Україні.

Лекція 10. Становлення та розвиток дизайну в Україні.

Лекція 11-12. Живопис XX-XXI ст. в Україні.

Практичні:

Модуль 1. Основи дизайну, мистецтва і архітектури. Від доісторичної епохи до ранніх цивілізацій.

Заняття 1-4. Захист підсумкової індивідуальної роботи «Історія однієї пам'ятки (твору)».

Модуль 2. Від доісторичної епохи до ранніх цивілізацій. Античність.

Заняття 1-4. Захист підсумкової індивідуальної роботи «Антична міфологія у творах образотворчого мистецтва (іконографія)».

Модуль 3. Середньовіччя.

Заняття 1-4. Захист підсумкової індивідуальної роботи «Сюжети Старого та Нового Заповітів у творах образотворчого мистецтва (іконографія)».

Модуль 4. Італійський та Північний Ренесанс.

Заняття 1-4. Захист підсумкової індивідуальної роботи «Творчість митця Ренесансу».

Модуль 5. Історія світового дизайну, мистецтва і архітектури XVII-XIX ст.

Заняття 1-4. Захист підсумкової індивідуальної роботи «Творчість митця XVII-XIX ст.».

Модуль 6. Історія світового дизайну, мистецтва і архітектури XX-XXI ст.

Заняття 1-4. Захист підсумкової індивідуальної роботи «Творчість митця XX-XXI ст.».

Модуль 7. Історія дизайну, мистецтва і архітектури України.

Заняття 1-6. Захист підсумкової індивідуальної роботи «Творчість українського митця XX-XXI ст. (архітектор, живописець, скульптор, дизайнер)».

Лабораторні:

Немає

Індивідуальне завдання

Модуль 1. Основи дизайну, мистецтва і архітектури. Від доісторичної епохи до ранніх цивілізацій.

Підсумкова індивідуальна робота 1. «Історія однієї пам'ятки (твору)» (тема вільна відповідно до вивчених періодів):

1. Титульна сторінка.
2. Вступ.
3. Основна частина (проілюстрована).
4. Висновок.
5. Список використаних джерел.

Виконується у формі презентації. Кінцевим результатом є семінар-захист своєї підсумкової роботи.

| Шифр спеціальності | Назва спеціальності, освітньої програми | Шифр освітньої компоненти за ОП |
|--------------------|---|---------------------------------|
| 022 | Дизайн, ОП «Інтер'єр та обладнання» | ОК11 |

Підсумкова індивідуальна робота 2. «Альбом основних елементів і форм»:

1. Титульна сторінка.
2. Первісне мистецтво.
3. Мистецтво Месопотамії.
4. Мистецтво Стародавнього Єгипту.
5. Мистецтво Індії.

Виконується власноруч на аркушах А4.

Модуль 2. Від доісторичної епохи до ранніх цивілізацій. Античність.

Підсумкова індивідуальна робота 1. «Антична міфологія у творах образотворчого мистецтва (іконографія)» (тема обирається з наданих):

1. Титульна сторінка.
2. Коротка характеристика Бога/Героя.
3. Іконографія (описати строго встановлену / канонічну систему зображень Бога/Героя).
4. Навести приклади художніх творів західноєвропейських митців (автор, назва, рік, місце зберігання).
5. Список використаних джерел.

Виконується у формі презентації. Кінцевим результатом є семінар-захист своєї підсумкової роботи.

Підсумкова індивідуальна робота 2. «Альбом основних елементів і форм»:

1. Титульна сторінка.
2. Мистецтво Китаю.
3. Стародавня Греція.
4. Стародавній Рим.

Виконується власноруч на аркушах А4.

Модуль 3. Середньовіччя.

Підсумкова індивідуальна робота 1. «Сюжети Старого та Нового Заповітів у творах образотворчого мистецтва (іконографія)» (тема обирається з наданих):

1. Титульна сторінка.
2. Коротка характеристика сюжету.
3. Іконографія (описати строго встановлену / канонічну систему зображень обраного сюжету).
4. Навести приклади художніх творів західноєвропейських митців (автор, назва, рік, місце зберігання).
5. Список використаних джерел.

Виконується у формі презентації. Кінцевим результатом є семінар-захист своєї підсумкової роботи.

Підсумкова індивідуальна робота 2. «Альбом основних елементів і форм»:

1. Титульна сторінка.
2. Ранньохристиянський період.
3. Візантія.
4. Романика.
5. Готика.

Виконується власноруч на аркушах А4.

Модуль 4. Італійський та Північний Ренесанс.

Підсумкова індивідуальна робота 1. «Творчість митця Ренесансу» (тема вільна відповідно до вивчених періодів):

1. Титульна сторінка.
2. Вступ.
3. Біографія.

| | | |
|--------------------|---|---------------------------------|
| Шифр спеціальності | Назва спеціальності, освітньої програми | Шифр освітньої компоненти за ОП |
| 022 | Дизайн, ОП «Інтер'єр та обладнання» | ОК11 |

4. Творча діяльність (проілюстрована роботами).

5. Історія однієї роботи.

6. Висновок (значення творчості митця).

7. Список використаних джерел.

Виконується у формі презентації. Кінцевим результатом є семінар-захист своєї підсумкової роботи.

Підсумкова індивідуальна робота 2. «Альбом основних елементів і форм»:

1 Титульна сторінка.

2. Італійський Ренесанс.

3. Північний Ренесанс.

Виконується у формі презентації.

Модуль 5. Історія світового дизайну, мистецтва і архітектури XVII-XIX ст.

Підсумкова індивідуальна робота 1. «Творчість митця XVII-XIX ст.» (тема вільна відповідно до вивчених періодів):

1 Титульна сторінка.

2. Вступ.

3. Біографія.

4. Творча діяльність (проілюстрована роботами).

5. Історія однієї роботи.

6. Висновок (значення творчості митця).

7. Список використаних джерел.

Виконується у формі презентації. Кінцевим результатом є семінар-захист своєї підсумкової роботи.

Підсумкова індивідуальна робота 2. «Альбом основних елементів і форм»:

1 Титульна сторінка.

2. Бароко.

3. Рококо.

4. Неокласицизм.

5. Імпресіонізм.

6. Постімпресіонізм.

7. Ар Нуво.

8. Еклектика.

Виконується у формі презентації.

Модуль 6. Історія світового дизайну, мистецтва і архітектури XX-XXI ст.

Підсумкова індивідуальна робота 1. «Творчість митця XX-XXI ст.» (тема вільна відповідно до вивчених періодів):

1 Титульна сторінка.

2. Вступ.

3. Біографія.

4. Творча діяльність (проілюстрована роботами).

5. Історія однієї роботи.

6. Висновок (значення творчості митця).

7. Список використаних джерел.

Виконується у формі презентації. Кінцевим результатом є семінар-захист своєї підсумкової роботи.

Підсумкова індивідуальна робота 2. «Альбом основних елементів і форм»:

1 Титульна сторінка.

2. Ар Деко.

| | | |
|--------------------|---|---------------------------------|
| Шифр спеціальності | Назва спеціальності, освітньої програми | Шифр освітньої компоненти за ОП |
| 022 | Дизайн, ОП «Інтер'єр та обладнання» | ОК11 |

3. Модернізм (приблизно перша половина ХХ ст., обрати один, наприклад, кубізм, сюрреалізм, оп-арт, поп-арт тощо).

4. Сучасний напрямок (приблизно друга половина ХХ ст., з 60-70 років, обрати один). Виконується у формі презентації.

Модуль 7. Історія дизайну, мистецтва і архітектури України.

Підсумкова індивідуальна робота 1. «Творчість українського митця ХХ-ХХІ ст. (архітектор, живописець, скульптор, дизайнер)» (тема вільна відповідно до вивчених періодів):

1. Титульна сторінка.
2. Вступ.
3. Біографія.
4. Творча діяльність (проілюстрована роботами).
5. Історія однієї роботи.
6. Висновок (значення творчості митця).
7. Список використаних джерел.

Виконується у формі презентації. Кінцевим результатом є семінар-захист своєї підсумкової роботи.

Підсумкова індивідуальна робота 2. «Розкладка на один аркуш презентації про творчість українського митця ХХ-ХХІ ст.»:

Розкладка повинна бути візуально привабливою, структурованою, з логічним розташуванням тексту та зображень. Текст має бути коротким, інформативним та легко читатися. Використання графічних елементів (шрифти, кольори, композиція) повинно сприяти зрозумілості інформації.

Розкладка виконується у вигляді одного аркуша формату А2, що містить ключову інформацію про творчість обраного українського митця (архітектора, живописця, скульптора чи дизайнера) з акцентом на візуальну складову.

7) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:

Історія дизайну, мистецтва і архітектури (1-3 курс) - <https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=1652>

Історія дизайну, мистецтва і архітектури (4 курс) - <https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=1544>