

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра Дизайну

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Шифр освітньої компоненти за ОП
022	Дизайн, Інтер'єр та обладнання	ОК10

«Затверджую»

Завідувач кафедри



/Юлія ТРЕТЯК/



Розробник силабусу



/Андрій ПОЛУБОК /

СИЛАБУС

Скульптура

(Шифр за ОНП: ОК.10)

1) Статус освітньої компоненти: обов'язкова	
2) Контактні дані викладача: доцент кафедри Дизайну, к. т. н., Полубок Андрій Павлович, корпоративна адреса електронної пошти (polubok.ap@knuba.edu.ua), 0442454841, посилання на сторінку викладача на сайті КНУБА: https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/vikladackij-ta-dopomizhnyj-sklad-kafedri-dizajnu/polubok-andrij-pavlovich/	
3) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): "Рисунок»	
4) Коротка анотація дисципліни: мета курсу полягає у формуванні системи знань та практичних навичок для застосування їх у самостійній творчій діяльності, а саме: проектуванні та виконанні скульптури різних видів (фігуративна та абстрактна) на концептуальному та художньо-образному рівні (у тому числі – у вигляді обладнання інтер'єру).	
5) Структура курсу:	
Загальна кількість кредитів ECTS	12
Сума годин:	360
Вид індивідуального завдання	Скульптурна робота у вигляді творчої композиції
Форма контролю	Залік/екзамен
6) Зміст курсу: Змістовий модуль 1. Копія гіпсової розетки. Практичні: Заняття 1 Основи академічної скульптури. 1.1. Пояснення основ академічної скульптури. 1.2. Видача завдання. Заняття 2 Виконання копії (зменшеної) гіпсової розетки з натури 2.1. Підготовка матеріалів. 2.2. Перший етап роботи (нанесення контурного зображення на дошці) Заняття 3 Виконання копії (зменшеної) гіпсової розетки з натури. 3.1. Другий етап роботи (початок об'ємного зображення із скульптурного матеріалу). 3.2. Третій етап роботи (завершення об'ємного зображення із скульптурного матеріалу). Змістовий модуль 2. Стилїзована композиція (рельєфне зображення будь-якої рослини, схематизація, гротеск). Заняття 1 Основи скульптурної композиції. 1.1. Пояснення основ скульптурної композиції. 1.2. Видача завдання. Заняття 2 Пошук та розробка оригінальної ідеї стилїзованої композиції	

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Шифр освітньої компоненти за ОП
022	Дизайн, Інтер'єр та обладнання	ОК10

2.1. Перший етап: пошукові ескізи, начерки/малюнки можливих варіантів майбутньої композиції та розробка оригінальної ідеї.

2.2. Обговорення, коригування (за потреби) та затвердження найкращого оригінального ескізу, який відповідає умовам завдання.

Заняття 3 Виконання композиції за затвердженим ескізом.

3.1. Другий етап: виконання об'ємного зображення із скульптурного або матеріалу макетування.

Змістовий модуль 3. Рельєф натюрморту з побутових предметів.

Практичні:

Заняття 1 Основи скульптурного рельєфу.

1.1. Пояснення основ скульптурного рельєфу.

1.2. Видача завдання.

Заняття 2 Виконання рельєфу натюрморту з побутових предметів з натури

2.1. Підготовка матеріалів.

2.2. Перший етап роботи (нанесення контурного зображення на дошці)

Заняття 3 Виконання рельєфу натюрморту з побутових предметів з натури.

3.1. Другий етап роботи (початок об'ємного зображення із скульптурного матеріалу).

3.2. Третій етап роботи (завершення об'ємного зображення із скульптурного матеріалу).

Змістовий модуль 4. Стилізована композиція на основі аудиторного завдання

(рельєфне зображення натюрморту, схематизація, гротеск).

Заняття 1 Основи скульптурної композиції.

1.1. Пояснення суті та особливостей завдання.

1.2. Видача завдання.

Заняття 2 Пошук та розробка оригінальної ідеї стилізованої композиції

2.1. Перший етап: пошукові ескізи, начерки/малюнки можливих варіантів майбутньої композиції та розробка оригінальної ідеї.

2.2. Обговорення, коригування (за потреби) та затвердження найкращого оригінального ескізу, який відповідає умовам завдання.

Заняття 3 Виконання композиції за затвердженим ескізом.

3.1. Другий етап: виконання об'ємного зображення із скульптурного або матеріалу макетування.

Змістовий модуль 5. Копія архітектурної деталі.

Заняття 1 Особливості будови архітектурної деталі.

1.1. Пояснення особливостей будови архітектурної деталі (основні частини та пропорції моделі).

1.2. Видача завдання.

Заняття 2 Виконання зменшеної копії архітектурної деталі (іонічної капітелі) з натури

2.1. Підготовка матеріалів.

2.2. Перший етап роботи (нанесення контурного зображення на дошці)

Заняття 3 Виконання зменшеної копії архітектурної деталі (іонічної капітелі) з натури.

3.1. Другий етап роботи (початок об'ємного зображення із скульптурного матеріалу).

3.2. Третій етап роботи (завершення об'ємного зображення із скульптурного матеріалу).

Змістовий модуль 6. Стилізована композиція на основі архітектурних деталей у вигляді обладнання інтер'єру або зовнішнього середовища (функція, схематизація).

Заняття 1 Основи скульптурної композиції.

1.1. Пояснення суті та особливостей завдання.

1.2. Видача завдання.

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Шифр освітньої компоненти за ОП
022	Дизайн, Інтер'єр та обладнання	ОК10

Заняття 2 Пошук та розробка оригінальної ідеї стилізованої композиції

2.1. Перший етап: пошукові ескізи, начерки/малюнки можливих варіантів майбутньої композиції та розробка оригінальної ідеї.

2.2. Обговорення, коригування (за потреби) та затвердження найкращого оригінального ескізу, який відповідає умовам завдання.

Заняття 3 Виконання композиції за затвердженим ескізом.

3.1. Другий етап: виконання об'ємного зображення із скульптурного або матеріалу макетування.

Змістовий модуль 7. Копія гіпсової моделі людської голови - «обрубковка».

Заняття 1 Особливості будови людської голови.

1.1. Пояснення особливостей будови людської голови (основні частини та пропорції моделі).

1.2. Видача завдання.

Заняття 2 Виконання зменшеної копії гіпсової моделі «обрубковка» з природи

2.1. Підготовка матеріалів.

2.2. Перший етап роботи (виготовлення каркасу)

Заняття 3 Виконання зменшеної копії гіпсової моделі «обрубковка» з природи.

3.1. Другий етап роботи (початок об'ємного зображення із скульптурного матеріалу).

3.2. Третій етап роботи (завершення об'ємного зображення із скульптурного матеріалу).

Змістовий модуль 8. Копія моделі людського черепа (основи конструкції та анатомії).

Заняття 1 Особливості будови людського черепа.

1.1. Пояснення особливостей будови людського черепа (основні частини та пропорції моделі).

1.2. Видача завдання.

Заняття 2 Виконання зменшеної копії моделі людського черепа з природи

2.1. Підготовка матеріалів.

2.2. Перший етап роботи (виготовлення каркасу)

Заняття 3 Виконання зменшеної копії моделі людського черепа з природи.

3.1. Другий етап роботи (початок об'ємного зображення із скульптурного матеріалу).

3.2. Третій етап роботи (завершення об'ємного зображення із скульптурного матеріалу).

Змістовий модуль 9. Копія моделі людської голови «екорше» (основи конструкції та анатомії).

Заняття 1 Особливості будови людської голови «екорше».

1.1. Пояснення особливостей будови людської голови (основні частини та пропорції моделі).

1.2. Видача завдання.

Заняття 2 Виконання зменшеної копії моделі людської голови «екорше» з природи

2.1. Підготовка матеріалів.

2.2. Перший етап роботи (виготовлення каркасу)

Заняття 3 Виконання зменшеної копії моделі людської голови «екорше» з природи.

3.1. Другий етап роботи (початок об'ємного зображення із скульптурного матеріалу).

3.2. Третій етап роботи (завершення об'ємного зображення із скульптурного матеріалу).

Змістовий модуль 10. Копія античної гіпсової голови або портрет з природи.

Заняття 1 Особливості будови античної гіпсової голови або портрету натурника.

1.1. Пояснення особливостей будови людської голови (основні частини та пропорції моделі).

1.2. Видача завдання.

Заняття 2 Виконання зменшеної копії моделі античної гіпсової голови або портрету з

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Шифр освітньої компоненти за ОП
022	Дизайн, Інтер'єр та обладнання	ОК10

натури.

2.1. Підготовка матеріалів.

2.2. Перший етап роботи (виготовлення каркасу)

Заняття 3 **Виконання зменшеної копії моделі античної гіпсової голови або портрету з**

натури.

3.1. Другий етап роботи (початок об'ємного зображення із скульптурного матеріалу).

3.2. Третій етап роботи (завершення об'ємного зображення із скульптурного матеріалу).

Змістовий модуль 11. Стилiзована композицiя на основi аудиторного завдання (зображення людської голови) у виглядi обладнання iнтер'єру або зовнiшнього середовища (функцiя, схематизацiя).

Заняття 1 **Основи скульптурної композиції.**

1.1. Пояснення суті та особливостей завдання.

1.2. Видача завдання.

Заняття 2 **Пошук та розробка оригінальної ідеї стилізованої композиції.**

2.1. Перший етап: пошукові ескізи, начерки/малюнки можливих варіантів майбутньої композиції та розробка оригінальної ідеї.

2.2. Обговорення, коригування (за потреби) та затвердження найкращого оригінального ескізу, який відповідає умовам завдання.

Заняття 3 **Виконання композиції за затвердженням ескізом.**

3.1. Другий етап: виконання об'ємного зображення із скульптурного або матеріалу макетування.

Індивідуальне завдання:

Тематика:

- 1) Стилiзована композицiя (рельєфне зображення будь-якої рослини, схематизацiя, гротеск)
- 2) Стилiзована композицiя на основi аудиторного завдання (рельєфне зображення натюрморту, схематизацiя, гротеск).
- 3) Стилiзована композицiя на основi архiтектурних деталей у виглядi обладнання iнтер'єру або зовнiшнього середовища (функцiя, схематизацiя).
- 4) Стилiзована композицiя на основi аудиторного завдання (зображення людської голови) у виглядi обладнання iнтер'єру або зовнiшнього середовища (функцiя, схематизацiя).

Зміст: Індивідуальне завдання передбачає виконання скульптурної роботи у вигляді творчої композиції розміром біля 20 см по найбільшій стороні, з урахуванням декоративних та ймовірних функціональних можливостей скульптури у тому числі і як елементу обладнання інтер'єру та/або зовнішнього середовища. Вибір матеріалів для створення індивідуальної роботи здійснюється з урахуванням типу скульптурної композиції (площинна, об'ємна, просторова, об'ємно-просторова), пластичних, естетичних властивостей та способу поєднання обраних матеріалів залежно від задуму, типу та умов сприйняття.

Робота передбачає виконання на першій стадії ескізу (у вигляді рисунку/начерку або об'ємного робочого макету) з урахуванням пластичного, колористичного (за потреби) характеру композиції та виду, властивості обраних матеріалів.

Під час виконання індивідуального завдання студенти спочатку мають представити ескіз або кілька його варіантів із зрозумілою ідеєю, концепцією та ймовірною функцією майбутньої композиції.

(тематика, зміст)

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра Дизайну

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Шифр освітньої компоненти за ОП
022	Дизайн, Інтер'єр та обладнання	ОК10

7) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу

дисципліни: <https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=4050>

<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=4051>

<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=4052>