

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра Дизайну

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Шифр освітньої компоненти за ОП
022	Дизайн, Інтер'єр та обладнання	ОК08

«Затверджую»

Завідувач кафедри



/Юлія ТРЕТЯК/

Розробник силабусу



/Андрій ПОЛУБОК /



СИЛАБУС

Рисунок

(Шифр за ОНП: ОК.08)

1) Статус освітньої компоненти: обов'язкова

2) Контактні дані викладача: доцент кафедри Дизайну, к. т. н., Полубок Андрій Павлович, корпоративна адреса електронної пошти (polubok.ar@knuba.edu.ua), 0442454841, посилання на сторінку викладача на сайті КНУБА: <https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/vikladackij-ta-dopomizhnyj-sklad-kafedri-dizajnu/polubok-andrij-pavlovich/>

3) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): "Рисунок"

4) Коротка анотація дисципліни: Мета навчальної дисципліни Головна мета навчання рисунку полягає в тому, щоб дати основні знання, вміння і навички необхідні для практичного застосування у сфері дизайну. Принципи учбового рисунку засновані на законах композиції, зображеннях різних об'єктів з природи та графічних засобах зображення об'єму у просторі. Рисунок навчає розглядати, аналізувати, узагальнювати та стилізувати природні форми та предмети, створювати їх перспективне зображення, вивчати структуру і конструкції зображувальних предметів, володіти різними графічними техніками та матеріалами для практичного застосування у професійній діяльності.

5) Структура курсу:

Загальна кількість кредитів ECTS	19
Сума годин:	570
Вид індивідуального завдання	Графічна робота у вигляді творчої композиції
Форма контролю	Залік

6) Зміст курсу:

Практичні:

Змістовий модуль 1. Натюрморт в інтер'єрі. Стилзація натюрморту.

Практичні:

1 Основи зображення натюрморту в інтер'єрі. (формат А3, техніка – олівець)

1.1. Видача завдання.

1.2. Виконання рисунку натюрморту в інтер'єрі з природи.

2 Основні прийоми стилзації натюрморту в одному із запропонованих художніх стилів. (Формат А3, техніка – графічна вільна)

2.1. Пояснення особливостей та основних прийомів стилзації натюрморту.

2.2. Пошукові ескізи, начерки/малюнки можливих варіантів майбутньої композиції та розробка оригінальної ідеї.

2.3. Обговорення, коригування та затвердження найкращого ескізу, який відповідає умовам завдання.

2.4. Виконання остаточного варіанту зображення стилзації натюрморту в одному

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Шифр освітньої компоненти за ОП
022	Дизайн, Інтер'єр та обладнання	OK08

із запропонованих художніх стилів.

Змістовий модуль 2. Натюрморт в інтер'єрі з драперіями. Стилзація рослин в одному із запропонованих художніх стилів.

1 Основи зображення натюрморту в інтер'єрі з драперіями (формат А3, техніка – туш-перо, кулькова ручка).

- 1.1. Видача завдання.
- 1.2. Виконання рисунку з натури натюрморту в інтер'єрі з драперіями.

2 Основні прийоми стилзації рослин в одному із запропонованих художніх стилів (Формат А3, техніка – графічна вільна)

- 3.1. Пояснення особливостей та основних прийомів стилзації рослин.
- 3.2. Пошукові ескізи, начерки/малюнки можливих варіантів майбутньої стилзації та розробка оригінальної ідеї.
- 3.3. Виконання остаточного варіанту зображення стилізованої рослини в одному із запропонованих художніх стилів.

Змістовий модуль 3. Інтер'єр з глибоким простором. Домашній інтер'єр.

1 Основи зображення інтер'єру з глибоким простором, (формат А3, техніка – м'який матеріал.)

- 1.1. Пояснення основ перспективи та особливостей зображення інтер'єру з глибоким простором.
- 1.2. Видача завдання.
- 1.3. Виконання зображення інтер'єру з глибоким простором.

2 Основи зображення домашнього інтер'єру. (Формат А3, техніка – кольоровий олівець)

- 2.1. Видача завдання.
- 2.2. Виконання зображення домашнього інтер'єру.

Змістовий модуль 4. Складний інтер'єр зі сходами.

1 Основи зображення інтер'єру зі сходами (формат А2, техніка – кольоровий олівець).

- 1.1. Пояснення особливостей зображення складного інтер'єру зі сходами.
- 1.2. Видача завдання.
- 1.3. Виконання зображення складного інтер'єру зі сходами.

Змістовий модуль 5. Екстер'єр. Стилзація архітектури в одному із запропонованих художніх стилів.

1 Основи зображення екстер'єру (формат А2, техніка – тонований папір)

- 1.1. Пояснення особливостей зображення екстер'єру.
- 1.2. Видача завдання.
- 1.3. Виконання зображення екстер'єру.

2 Основні прийоми стилзації архітектури в одному із запропонованих художніх стилів. (Формат А3, техніка – графічна вільна)

- 2.1. Пояснення особливостей та основних прийомів стилзації архітектури.
- 2.1. Пошукові ескізи, начерки/малюнки можливих варіантів майбутньої стилзації та розробка оригінальної ідеї.
- 2.2. Обговорення, коригування та затвердження найкращого ескізу, який відповідає умовам завдання.
- 2.3. Виконання остаточного варіанту зображення стилізації архітектури в одному із запропонованих художніх стилів.

Змістовий модуль 6. Рисунок гіпсової моделі «обрубковки» (спрощеної моделі людської голови). Рисунок людського черепа.

1 Основи будови та пропорцій «обрубковки» (формат А2, техніка – олівець).

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Шифр освітньої компоненти за ОП
022	Дизайн, Інтер'єр та обладнання	ОК08

1.1. Пояснення особливостей будови «обрубовки» (основні частини та пропорції).

1.2. Виконання зображення гіпсової моделі «обрубовки» з натури.

2 Основи будови та пропорцій людського черепа (формат А2, техніка – олівець).

1.1. Пояснення анатомічної будови та пропорцій людського черепа (основні кістки черепа та їх назви).

1.2. Виконання зображення людського черепа з натури (основні ракурси).

Змістовий модуль 7. Рисунок гіпсової моделі «Екорше» людської голови.

1 Основи будови та пропорцій «Екорше». (формат А2, техніка – олівець.)

2.1. Пояснення анатомічної будови людської голови (основні м'язи голови та їх назва).

2.2. Виконання зображення гіпсової моделі «Екорше» з натури (основні ракурси).

Змістовий модуль 8. Рисунок моделі античної гіпсової голови.

1 Основи будови моделі античної гіпсової голови (формат А3, техніка – олівець).

1.1. Пояснення побудови конструкції моделі античної гіпсової голови.

1.2. Виконання зображення моделі гіпсової античної голови з натури (основні ракурси).

Змістовий модуль 9. Рисунок чоловічої та жіночої голови з натури (портрет).

1 Основи анатомічної будови чоловічої голови (формат А2, техніка – олівець).

1.1. Пояснення особливостей будови та анатомії чоловічої голови (основні частини та пропорції моделі).

1.2. Виконання зображення чоловічої голови з натури (основні ракурси).

2 Основи анатомічної будови жіночої голови (формат А2, техніка – олівець).

2.1. Пояснення особливостей будови та анатомії жіночої голови (основні частини та пропорції моделі).

2.2. Виконання зображення жіночої голови з натури (основні ракурси).

Змістовий модуль 10. Рисунок чоловічої та жіночої голови з плечовим поясом з натури (портрет).

1 Основи анатомічної будови чоловічої голови з плечовим поясом (формат А2 техніка – олівець).

1.1. Пояснення особливостей будови та анатомії чоловічої голови з плечовим поясом (особливості взаємозв'язку голови та плечового поясу).

1.2. Виконання зображення чоловічої голови з плечовим поясом з натури.

2 Основи анатомічної будови жіночої голови з плечовим поясом (формат А2 техніка – олівець).

2.1. Пояснення особливостей будови та анатомії жіночої голови з плечовим поясом (особливості взаємозв'язку голови та плечового поясу).

2.2. Виконання зображення жіночої голови з плечовим поясом з натури.

Змістовий модуль 11. Стилiзована композиція на основi чоловічої та жіночої голови (портрету).

1 Стилiзована композиція на основi чоловічої голови (формат А2, вільна техніка).

1.1. Пояснення особливостей стилiзацiї на основi портрету чоловічої голови (основні прийоми стилiзацiї на основi геометричних форм, лiній, плям за допомогою безперервної лiнiї, тону, рiзних технiк та манери рисунку).

1.2. Пошукові ескізи, начерки/малюнки можливих варіантів майбутньої стилізації та розробка оригінальної ідеї.

1.3. Обговорення, коригування та затвердження найкращого ескізу, який відповідає умовам завдання.

1.4. Виконання остаточного варіанту зображення стилізованої композиції на основі

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Шифр освітньої компоненти за ОП
022	Дизайн, Інтер'єр та обладнання	OK08

чоловічої голови.

2 Стилiзована композиція на основi жiночої голови (формат А2, вiльна технiка).

- 2.1. Пояснення особливостей стилiзацiї на основi портрету жiночої голови (основнi прийоми стилiзацiї на основi геометричних форм, лiнiй, плям за допомогою безперервної лiнiї, тону, рiзних технiк та манери рисунку).
- 2.2. Пошуковi ескiзи, начерки/малюнки можливих варiантiв майбутньої стилiзацiї та розробка оригiнальної iдеї.
- 2.3. Обговорення, коригування та затвердження найкращого ескiзу, який вiдповiдає умовам завдання.
- 2.4. Виконання остаточного варiанту зображення стилiзованої композицiї на основi жiночої голови.

Змiстовий модуль 12. Рисунок гiпсової моделi чоловiчого та жiночого торсу (напiвфiгури).

1 Основи анатомiчної будови та зображення чоловiчого торсу (формат А2 технiка – оливець).

- 1.1. Пояснення особливостей будови та анатомiї чоловiчого торсу (пропорцiї, основнi м'язи та їх назва).
- 1.2. Виконання зображення гiпсової моделi чоловiчого торсу з натури (основнi ракурси).

2 Основи анатомiчної будови та зображення жiночого торсу (формат А2 технiка – оливець).

- 2.1. Пояснення особливостей будови та анатомiї жiночого торсу (особливостi пропорцiй).
- 2.2. Виконання зображення гiпсової моделi жiночого торсу з натури (основнi ракурси).

Змiстовий модуль 13. Рисунок сидячої чоловiчої фiгури з натури. Людина в iнтер'єрi.

1 Основи побудови та зображення сидячої чоловiчої фiгури з натури (формат А2, технiка – м'який матерiал).

- 1.1. Пояснення особливостей побудови сидячої чоловiчої фiгури.
- 1.2. Виконання зображення сидячої чоловiчої фiгури з натури.

2 Основи побудови та зображення людини в iнтер'єрi (формат А2, технiка – м'який матерiал).

- 2.1. Пояснення особливостей масштабного взаємозв'язку людської фiгури з iнтер'єром.
- 2.2. Виконання зображення людської фiгури в iнтер'єрi з натури.

Змiстовий модуль 14. Рисунок сидячої жiночої фiгури з натури. Рисунок жiночої фiгури в нацiональному костюмi з натури.

1 Основи побудови та зображення сидячої жiночої фiгури з натури (формат А2, технiка – м'який матерiал).

- 1.1. Пояснення особливостей побудови сидячої жiночої фiгури.
- 1.2. Виконання зображення сидячої жiночої фiгури з натури.

2 Основи зображення жiночої фiгури в нацiональному костюмi з натури (Формат А2, технiка – графiчна вiльна).

- 2.1. Постановка жiночої фiгури в нацiональному костюмi.
- 2.2. Виконання зображення жiночої фiгури в нацiональному костюмi з натури.

Змiстовий модуль 15. Стилiзована композиція на основi чоловiчої та жiночої фiгури.

1 Стилiзована композиція на основi чоловiчої фiгури (вiльна технiка).

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Шифр освітньої компоненти за ОП
022	Дизайн, Інтер'єр та обладнання	ОК08

- 1.1. Пояснення особливостей стилізації на основі чоловічої фігури (основні прийоми стилізації на основі геометричних форм, ліній, плям за допомогою безперервної лінії, тону, різних технік та манери рисунку).
- 1.2. Пошукові ескізи, начерки/малюнки можливих варіантів майбутньої стилізації та розробка оригінальної ідеї.
- 1.3. Обговорення, коригування та затвердження найкращого ескізу, який відповідає умовам завдання.
- 1.4. Виконання остаточного варіанту зображення стилізованої композиції на основі чоловічої фігури.

2 Стилiзована композиція на основі жіночої фігури (вільна техніка).

- 2.1. Пояснення особливостей стилізації на основі жіночої фігури (основні прийоми стилізації на основі геометричних форм, ліній, плям за допомогою безперервної лінії, тону, різних технік та манери рисунку).
- 2.2. Пошукові ескізи, начерки/малюнки можливих варіантів майбутньої стилізації та розробка оригінальної ідеї.
- 2.3. Обговорення, коригування та затвердження найкращого ескізу, який відповідає умовам завдання.
- 2.4. Виконання остаточного варіанту зображення стилізованої композиції на основі жіночої фігури.

Індивідуальне завдання:

Тематика:

- 1) Стилiзація натюрморту в одному із запропонованих художніх стилів.
- 2) Стилiзація рослини в одному із запропонованих художніх стилів
- 3) Домашній інтер'єр.
- 4) Стилiзація архiтектури в одному із запропонованих художніх стилів.
- 5) Стилiзована композиція на основі чоловічої голови
- 6) Стилiзована композиція на основі жіночої голови
- 7) Стилiзована композиція на основі чоловічої фігури
- 8) Стилiзована композиція на основі жіночої фігури

Зміст:

Індивідуальне завдання передбачає виконання графічних робіт у вигляді творчих композицій розміром А3, на задані теми. Вибір матеріалів для створення індивідуальної роботи здійснюється з урахуванням задуманої ідеї та виду композиції, графічних, естетичних властивостей та способу поєднання обраних матеріалів залежно від задуму, типу та умов завдання. Робота передбачає виконання на першій стадії підготовчого ескізу у вигляді попереднього начерку з врахуванням властивості графічного матеріалу. Перед початком виконання індивідуального завдання студенти можуть презентувати на консультацію ескіз, або декілька варіантів із чіткою ідеєю, концепцією і чітким баченням етапності виконання.

7) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу

дисципліни: <https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=1560>

<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=1561>

<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=1562>

<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=1563>