

Кафедра дизайну

**Прізвище ім'я по батькові Пилипчук Оксана Дмитрівна
Посада доцент. Дата початку роботи в КНУБА **09.02.2004 р.****

Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років
(Пункт 38 Постанови Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 № 1187 (в редакції Постанови КМУ від 24.03.2021 № 365))

1) наявність *не менше п'яти публікацій* у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection

За звітний період маю 27 публікацій, основні з них:

1. Pylypchuk, O., Polubok, A. (2022). The color of the surface of the Art object as a means of harmonizing the modern architectural environment. *Landscape Architecture and Art*. Vol. 21(21), P. 59–67. DOI: <https://doi.org/10.22616/j.landarchart.2022.21.06> (Зарубіжний, міжнародний науковий журнал, що входить до наукометричної бази **Scopus, Web of Science**™, та ін.)
2. Pylypchuk, O. Research on the Categories of Fine Art Works and Their Influence on Interior Design Space. *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Arts*. 2024. Vol. 50, P. 176–183. DOI: <https://doi.org/10.31866/2410-1176.50.2024.306807> (Науковий рецензований журнал, входить до категорії «Б» («Переліку фахових видань України»), а також наукометричної бази Cross Ref, Google Scholar та ін.)
3. Pylypchuk, O., Polubok, A. Transformation of Methods of Art Objects Using in Interior Design. *Culture and Arts in the Modern World*. 2024. Vol. 25, P. 108–124. DOI: <https://doi.org/10.31866/2410-1915.25.2024.312607> (Науковий рецензований журнал, входить до категорії «Б» («Переліку фахових видань України»), а також наукометричної бази Cross Ref, Google Scholar та ін.)
4. Пилипчук, О. Класифікація артоб'єктів у контексті дизайну інтер'єрного простору. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*. 2024, Вип. 7(2), С. 336–348. DOI: <https://doi.org/10.31866/2617-7951.7.2.2024.315472> (Науковий рецензований журнал, входить до категорії «Б» («Переліку фахових видань України»), а також наукометричної бази Cross Ref, Google Scholar та ін.)
5. Polubok, A., Pylypchuk, O. Orientation of monumental decorative sculpture in urban space. *Landscape Architecture and Art*. 2023, Vol. 23(23), 51–58. DOI: <https://doi.org/10.22616/j.landarchart.2023.23.07> (Зарубіжний, міжнародний

	<p>науковий журнал, що входить до наукометричної бази Scopus, Web of Science™, та ін.).</p> <p>6. Pylypchuk O., Krivenko O., Venedyktova G., Shevchenko L. Optimization of the process of designing high-rise bioclimatic buildings using renewable energy. <i>Proceedings of the 5th International Scientific and Practical Conference: Innovative Technology in Architecture and Design (ITAD-2021)</i>, 20–21 May 2021, Kharkiv, Ukraine. <i>AIP Publishing</i>. 2023. Vol. 2490. P. 030005-1–030005-8. DOI: https://doi.org/10.1063/5.0122966 (Зарубіжний, міжнародний науковий журнал, що входить до наукометричної бази Scopus, та ін.)</p> <p>7. Pylypchuk O. The impact of structural analysis of works of fine art on enhancing the creativity of artists and interior designers. <i>Arte, Individuo y Sociedad</i>. 2024. Vol. 36(4), P. 897–910. DOI: https://doi.org/10.5209/aris.95402 (Зарубіжний, міжнародний науковий журнал, що входить до наукометричної бази Scopus, Web of Science™, та ін.)</p> <p>8. Pylypchuk, O. Coloristic levels of perception of an art object in the interior space. <i>Color Culture and Science Journal</i>. Vol. 2024. 16(2), P. 100–107. DOI: https://doi.org/10.23738/CCSJ.160210 (Зарубіжний, міжнародний науковий журнал, що входить до наукометричної бази Scopus та ін.)</p> <p>9. Пилипчук, О. Визначення сучасних тенденцій упровадження арт-об'єктів в інтер'єрний простір. <i>Вісник КНУКіМ, Серія: Мистецтвознавство</i>. 2024. Вип. 51. С. 142–151. DOI: https://doi.org/10.31866/2410-1176.51.2024.318369 (Науковий рецензований журнал, входить до категорії «Б» («Переліку фахових видань України»), а також наукометричної бази Cross Ref, Google Scholar та ін.).</p>
<p>2) наявність одного патенту на винахід <i>або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель</i>, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір</p>	<p>За звітний період маю 8 свідоцтв депонування результатів інтелектуальної діяльності з метою фіксування та підтвердження авторських прав.</p> <p>1. Pylypchuk O. Certificate of depositing the result of intellectual activity № 189–РІД/Ук–2020. Images of the "COLOR CONCORDIA" layout of the instrumental-physical model of harmonization of the colour of the interior environment and the works of fine art that are in it. State Scientific and Technical Library of Ukraine. Kyiv, 12 October 2020.</p> <p>2. Pylypchuk O. Certificate of depositing the result of intellectual activity № 190–РІД/Ук–2020. Algorithm for the computer program "CONCORDIA" harmonization of</p>

	<p>the colour of the interior environment and works of fine art. State Scientific and Technical Library of Ukraine. Kyiv, 12 October 2020.</p> <p>3. Пилипчук О.Д. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 191–РІД/Ук–2020. Твір образотворчого мистецтва картина «Едіп». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 12 жовтня 2020.</p> <p>4. Пилипчук О.Д. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 192–РІД/Ук–2020. Твір образотворчого мистецтва картина «Трубний глас». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 12 жовтня 2020.</p> <p>5. Пилипчук О.Д. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 231–РІД/Ук–2021. Твір образотворчого мистецтва настінний розпис «Древо життя». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 29 листопада 2021.</p> <p>6. Пилипчук О.Д. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 232–РІД/Ук–2021. Твір образотворчого мистецтва картина «Політ над Землею». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 29 листопада 2021.</p> <p>7. Пилипчук О.Д. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 233–РІД/Ук–2021. Твір образотворчого мистецтва картина «Сонячний день на озері Комо». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 29 листопада 2021.</p> <p>8. Пилипчук О.Д. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 234–РІД/Ук–2021. Твір образотворчого мистецтва банер «ALTIUS FORTIUS CITIUS». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 29 листопада 2021.</p>
<p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)</p>	<p>1. Pylypchuk O.D. Development of an innovative means of harmonizing the color scheme of works of fine art and interior environment to create a comfortable space for human existence. <i>Scientific monograph: Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context</i>. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2023. Section № 18. P. 380–414. 622 p. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-322-4-18. ISBN 978-9934-26-322-4. URL: http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/343 (Колективна монографія, 1.5 авторського аркуша)</p> <p>2. Pylypchuk O.D. Study of the interaction of space design problems with interior types in the context of the application of works of fine art // <i>Scientific monograph:</i></p>

	<p><i>Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context</i>. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2024. P. 100–119. 192 p. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-449-8-6. ISBN 978-9934-26-449-8. URL: http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/472 (Колективна монографія, 3 авторського аркуша)</p>
<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/ посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/ практикумів/ методичних вказівок/ рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування</p>	<p>1. Пилипчук О.Д. Колористика в інтер'єрі: методичні вказівки до виконання практичних робіт. Методичні вказівки до виконання практичних робіт / уклад.: О. Д. Пилипчук. – Київ: КНУБА, 2023. – 28 с. https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/navchalno-metodichna-diyalnist-kafedri-dizajnu/ 2. Електронний курс «Колір і світло в інтер'єрі» на освітньому сайті КНУБА. https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/03/elektronni-kursy-zatverdzeni-23.02.2024.pdf 3. Електронний курс «ОК.21 Дизайн практикум. Колористика в інтер'єрі» на освітньому сайті КНУБА. https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/03/elektronni-kursy-zatverdzeni-23.02.2024.pdf</p>
<p>5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня</p>	<p>Диплом кандидата технічних наук ДК 056610 за спеціальністю 05.01.03 – «Технічна естетика», Міністерство освіти і науки України, виданий 14.05.2020 р. Дисертація за темою «Художньо-декоративні форми як інструмент гармонізації колористики інтер'єрного середовища», Київ: КНУБА, 2020 р.</p>
<p>6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який <i>одержав документ</i> про присудження наукового ступеня</p>	
<p>7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, <i>або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад</i></p>	
<p>8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/ члена редакційної колегії/ експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових</p>	

видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах	
<p>9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/ зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/ науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/ науково-методичних/ експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю)</p>	
<p>10) участь у міжнародних наукових та/ або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії»</p>	
<p>11) наукове консультування підприємств, установ, організацій <i>не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою)</i></p>	
<p>12) наявність апробаційних та/ або науково-популярних, та/ або консультаційних (дорадчих), та/ або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики <i>загальною кількістю не менше п'яти публікацій</i></p>	<p>За звітний період маю 44 публікації, основні з них:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pylypchuk O.D., Polubok A.P., Avdieieva N.Yu. Using artificial intelligence to create a practical tool for interior design incorporating artwork // <i>International Scientific Conference: Features of innovative development in the field of technology: the comparative experience of Ukraine and the European Union: conference proceedings</i>, 5–6 August 2022. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2022. P. 10–13. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-230-2-2

2. Pylypchuk O.D., Krivenko O.V., Bukina Yu.O. Current problems of scientific and technical creativity in the transformation of modern environmental design // *International Scientific Conference: The study of topical issues of modern society from the perspective of history, political science, sociology and philosophy: conference proceedings*, 30–31 August 2022. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2022. P. 96–98. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-236-4-23>
3. Pylypchuk O.D., Kysla T.O., Pismak M.H. Incorporating inclusive principles in universal design in the design of social service centers // *International Scientific Conference: The influence of culture and art on the value orientations of civilization in war and post-war times: conference proceedings*, 30–31 August 2022. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2022. P. 140–143. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-237-1-33>
4. Pylypchuk O., Polubok A., Adamovych D. Taking into account the psycho-emotional state of a person from the perception of colors in the design of the interior environment // *International Scientific Conference: Research activities and achievements in pedagogy and psychology*, 5–6 April 2023, Polonia University in Częstochowa. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2023. P. 146–149. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-312-5-37>
5. Khristenko Ya.V., Pylypchuk O.D., Shaparenko O.M. The evolution of the ethnic direction in the interior and the formation of its elements // *Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції: Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти* (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року), Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь: Liha-Pres, 2023. С. 144–147. DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-39>. ISBN 978-966-397-317-3
6. Pylypchuk O.D., Shendryk I.M. The impact of artificial intelligence on innovation in design and art // *Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції “Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти* (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року), Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь: Liha-Pres, 2023. С. 315–317. DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-90>
7. Pylypchuk O.D., Yevdokymenko A.S. Expanding the accessibility of art and

	<p>increasing the audience of artists through social media // <i>Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції “Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти</i> (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року), Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь: Liha-Pres, 2023. С. 193–195. DOI: https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-54</p> <p>8. Пилипчук О.Д. Сучасні складові у формуванні дизайну інтер’єрного простору із використанням арт-об’єктів // <i>Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції “Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти”</i> (с. Світязь Шацького району Волинської області, 24–26 травня 2024 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь: Liha-Pres, С. 170–173. DOI: https://doi.org/10.36059/978-966-397-390-6-52</p>
<p>13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі <i>не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік</i></p>	
<p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на</p>	<p>Керівництво студентом (Гора Анастасія), яка зайняла призове місце (диплом II ступеню) на Міжнародному огляді-конкурсу кваліфікаційних робіт, наукових та дидактичних праць зі спеціальності 022 «Дизайн» за другим (магістерським) рівнями освіти «Весняний дизайн-фест» 2024. Результати якого оприлюднено на сайті (https://kdidpamid.edu.ua/academy/2024/06/14/rezultaty-mizhnarodnogo-oglyadu-konkursu-vesnyanyj-dyzajn-fest-ta-mizhnarodnogo-studentskogo-konkursu-ajdentyky-ta-logotypiv/) Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.</p>

<p>третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу</p>	
<p>15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України»; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня)</p>	
<p>16) наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання,</p>	<p><i>не застосовується</i></p>

військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти)	
17) участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об'єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти)	<i>не застосовується</i>
18) участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн – членів НАТО (для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти)	<i>не застосовується</i>
19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/ або громадських об'єднаннях	Член Національної спілки художників України (з 2000 року). Членський квиток № 4696
20) досвід практичної роботи за спеціальністю <i>не менше п'яти років</i> (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності)	Практична робота за спеціальністю «Художник-Живописець» з 1998 р. Організація творчих виставок (32 персональних виставок у м. Києві, а також близько 150-ти загальних спільних творчих виставок). Протягом 2000–2023 рр. створена галерея портретів видатних людей, почесних докторів і професорів України та зарубіжжя. Здійснено розробку колористичного рішення, дизайну і декору в зовнішнього та внутрішнього середовища різного призначення, а також в історичних пам'ятках архітектури в Україні. У тому числі, творча та практична робота за спеціальністю «Художник-Живописець» за період з 2019–2025 рр.: 1. Організація та участь у творчих виставках: 1). Персональна виставка: «Художник Оксана Пилипчук. Презентація альбому», 2020 р., КНУБА, м. Київ; https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/vikladackij-ta-dopomizhnij-sklad-kafedri-dizajnu/pilipchuk-oksana-dmitrivna . 2). Персональна виставка «Відчуття краси», 2020–2022 у залах Міжнародного інституту глибокої психології, м. Київ). https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/vikladackij-ta-dopomizhnij-sklad-kafedri-dizajnu/pilipchuk-oksana-dmitrivna .

	<p>2. Постійне розташування портретів видатних людей КНУБА:</p> <p>1) Портрет академіка АН України Патона Б.Є.; портрет професора Підгорного О.Л.; професора Михайленка В.Є.; професора КНУБА Джвигола Х. та ін. (Головний корпус Київського національного університету будівництва і архітектури (адреса: м. Київ, просп. Повітрофлотський, 31. https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/vikladackij-ta-dopomizhnij-sklad-kafedri-dizajnu/pilipchuk-oksana-dmitrivna/)</p> <p>2). Постійне розташування двох банерів розроблених (художнє та дизайнерське рішення) для спорткомплексу КНУБА (м. Київ). https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/vikladackij-ta-dopomizhnij-sklad-kafedri-dizajnu/pilipchuk-oksana-dmitrivna</p> <p>3. Творчі роботи зберігаються у шести художніх музеях України:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в музеї сучасного образотворчого мистецтва, м Київ, Україна; • обласному художньому музеї, м. Донецьк, Україна; • музеї ім. А. Куїнджі, м. Маріуполь, Донецька обл., Україна; • музеї міського центру сучасного мистецтва і культури ім. А. Куїнджі, м. Маріуполь, Донецька обл., Україна; • художньому музеї ім. І. Бродського, м. Бердянськ, Запорізька обл., Україна; • обласному художньому музеї, м. Херсон, Херсонська обл., Україна. <p>Також у 13-ти Державних установах України. У виставкових залах і галереях України та приватних колекціях світу.</p> <p>2. Творчі роботи були надруковані в книгах:</p> <p>1) Альбом художніх робіт присвячений творчості Оксани Пилипчук. Київ: ПВНЗ «МІГП», 2020. 204 с. ISBN 978-966-97897-0-9 https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/vikladackij-ta-dopomizhnij-sklad-kafedri-dizajnu/pilipchuk-oksana-dmitrivna.</p> <p>2) Творчість митця Оксани Пилипчук // Мистецький Олімп. Україна очима митців. Київ: Українська конфедерація журналістів, 2021. С.356-357. https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/vikladackij-ta-dopomizhnij-sklad-kafedri-dizajnu/pilipchuk-oksana-dmitrivna</p> <p>3) Мистецтвознавчий огляд творчої діяльності Оксани Пилипчук і публікація її творчої роботи розміщеної на постійній експозиції у готельно-ресторанному комплексі «Старий млин» (на сторінці 385 та 390) в історико-краєзнавчому літописі, книзі А. Шеліст Синява над Россю. К.: Науковий друк, 2020, 448 с.</p>
--	---

<https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/vikladackij-ta-dopomizhnij-sklad-kafedri-dizajnu/pilipchuk-oksana-dmitrivna>

4. Досвід практичної роботи за спеціальністю в області «Живопис» та «Дизайн» підтверджується авторськими свідоцтвами та свідоцтвами депонування результату інтелектуальної діяльності:

- Пилипчук О.Д. Серія картин «Атлантида». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 47846. Київ: Міністерство освіти і науки України, Державний департамент інтелектуальної власності. Дата реєстрації: 18.02.2013.
- Пилипчук О.Д. Картина «Атлантида». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 47686. Київ: Міністерство освіти і науки України, Державний департамент інтелектуальної власності. Дата реєстрації: 07.02.2013.
- Пилипчук О.Д. Серія картин «Німфи». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 47843. Київ: Міністерство освіти і науки України, Державний департамент інтелектуальної власності. Дата реєстрації: 18.02.2013.
- Пилипчук О.Д. Серія картин «Відчуття краси». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 47847. Київ: Міністерство освіти і науки України, Державний департамент інтелектуальної власності. Дата реєстрації: 18.02.2013.
- Пилипчук О.Д. Картина «Крила». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 47848. Київ: Міністерство освіти і науки України, Державний департамент інтелектуальної власності. Дата реєстрації: 18.02.2013.
- Пилипчук О.Д. Серія картин «Натюрморти і квіти». Свідоцтво № 47845. Київ: Міністерство освіти і науки України, Державний департамент інтелектуальної власності. Дата реєстрації: 18.02.2013.
- Пилипчук О.Д. Серія картин «Оголені та квіти». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 47842. Київ: Міністерство освіти і науки України, Державний департамент інтелектуальної власності. 18.02.2013.
- Пилипчук О.Д. Картина «Всесвіт». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 47849. Київ: Міністерство освіти і науки України, Державний департамент інтелектуальної власності. Дата реєстрації: 18.02.2013.
- Пилипчук О.Д. Серія картин «Середземнор'я». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 47844. Київ: Міністерство освіти і науки України, Державний департамент інтелектуальної власності. 18.02.2013.
- Пилипчук О.Д. Навчальний підручник «Колористика в проектуванні

інтер'єрного середовища». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 70248. Київ: Міністерство освіти і науки України, Державний департамент інтелектуальної власності. Дата реєстрації: 03.02.2017.

- Пилипчук О.Д. Науковий твір: «Художньо-декоративні форми як інструмент гармонізації колористики інтер'єрного середовища». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 93285. Київ: Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства. Дата реєстрації: 21.10.2019.

- Пилипчук О.Д. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 160–РІД/Ук–2019. Учбові завдання з дисципліни «Кольорознавство» для підготовки фахівців спеціальності 022 «Дизайн», 023 «Образотворче мистецтво, реставрація» та навчальні програми з цієї дисципліни. Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 04.10.2019.

- Пилипчук О.Д. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 159–РІД/Ук–2019. Дисертація: «Художньо-декоративні форми як інструмент гармонізації колористики інтер'єрного середовища». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 04.10.2019.

- Пилипчук О.Д. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 191–РІД/Ук–2020. Твір образотворчого мистецтва картина «Едіп». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 12 жовтня 2020.

- Пилипчук О.Д. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 192–РІД/Ук–2020. Твір образотворчого мистецтва картина «Трубний глас». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 12 жовтня 2020.

- Пилипчук О.Д. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 231–РІД/Ук–2021. Твір образотворчого мистецтва настінний розпис «Древо життя». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 29 листопада 2021.

- Пилипчук О.Д. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 232–РІД/Ук–2021. Твір образотворчого мистецтва картина «Політ над Землею». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 29 листопада 2021.

- Пилипчук О.Д. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 233–РІД/Ук–2021. Твір образотворчого мистецтва картина «Сонячний день на озері Комо». Державна науково-технічна бібліотека України.

	<p>Київ, 29 листопада 2021.</p> <ul style="list-style-type: none">• Пилипчук О.Д. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 234-РІД/Ук-2021. Твір образотворчого мистецтва банер «ALTIUS FORTIUS CITIUS». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 29 листопада 2021.
--	--