

Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років
(Пункт 38 постанови КМУ від 30 грудня 2015 р. № 1187 (в редакції постанови КМУ від 24 березня 2021 р. № 365))

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;

За звітний період маю 18 публікацій, основні з них:

1. Полубок А. П. Закономірності узагальнення силуету монументально-декоративної скульптури // *Містобудування та територіальне планування*. Київ: КНУБА, 2020. Вип. 75. С. 328–337. DOI: <https://doi.org/10.32347/2076-815x.2020.75.328-337> (Науковий рецензований журнал, входить до категорії «Б» («Переліку фахових видань України»), а також наукометричної бази Cross Ref, Google Scholar та ін.).
2. Полубок А. П., Пилипчук О. Д. Закономірності взаємозв'язку монументально-декоративної скульптури та відкритого громадського простору // *Містобудування та територіальне планування*. Київ: КНУБА, 2021. Вип. 78. С. 435–444. DOI: <https://doi.org/10.32347/2076-815x.2021.78.435-444> (Науковий рецензований журнал, входить до категорії «Б» («Переліку фахових видань України»), а також наукометричної бази Cross Ref, Google Scholar та ін.).
3. Pylypchuk O., Polubok A. The color of the surface of the Art object as a means of harmonizing the modern architectural environment // *Landscape Architecture and Art*. 2022. Вип. 21(21). С. 59–67. DOI: <https://doi.org/10.22616/j.landarchart.2022.21.06> (Зарубіжний, міжнародний науковий журнал, що входить до наукометричної бази Google Scholar, Scopus, та ін.)
4. Полубок А. П., Пилипчук О. Д., Шендрик І. В. Можливості сучасних комп'ютерних технологій з використанням штучного інтелекту у створенні об'єктів образотворчого мистецтва // *Містобудування та територіальне планування*. Київ: КНУБА, 2023. Вип. 84. С. 251–262. DOI: <https://doi.org/10.32347/2076-815x.2023.84.251-262> (Науковий рецензований журнал, входить до категорії «Б»)

(«Переліку фахових видань України»), а також наукометричної бази Cross Ref, Google Scholar та ін.).

5. Полубок А., Пилипчук О. Визначення підходів до формування інтер'єрів з урахуванням емоційного впливу в процесі сприйняття арт-об'єктів // *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство*. Київ: КНУКіМ, 2023. Вип. 49. С. 143–152. DOI: <https://doi.org/10.31866/2410-1176.49.2023.293299> (Науковий рецензований журнал, входить до категорії «Б» («Переліку фахових видань України»), а також наукометричної бази Cross Ref, Google Scholar та ін.).

6. Пилипчук О. Д., Полубок А. П. Інноваційні засоби інтеграції арт-об'єктів у дизайн інтер'єру як спосіб підвищення естетики архітектурного середовища // *Український мистецтвознавчий дискурс*. Київ: НАУ, видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 4. С. 70–76. DOI: <https://doi.org/10.32782/uad.2023.4.9> (Науковий рецензований журнал, входить до категорії «Б» («Переліку фахових видань України»), а також наукометричної бази Cross Ref, Google Scholar та ін.).

7. Полубок А. П., Пилипчук О. Д., Кащенко О. В. Художньо-композиційні методи впровадження арт-об'єктів в дизайні інтер'єру // *Теорія та практика дизайну*. 2024. Вип. 31. С. 153–159. DOI: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.31.18> (Науковий рецензований журнал, входить до категорії «Б» («Переліку фахових видань України»), а також наукометричної бази Cross Ref, Google Scholar та ін.).

8. Полубок А., Пилипчук О., Кащенко О. Роль арт-об'єкта у формуванні характерних ознак інтер'єрного простору // *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*. 2024. Вип. 7(1). С. 138–150. DOI: <https://doi.org/10.31866/2617-7951.7.1.2024.300933> (Науковий рецензований журнал, входить до категорії «Б» («Переліку фахових видань України»), а також наукометричної бази Cross Ref, Google Scholar та ін.).

9. Polubok A., Pylypchuk O. Orientation of monumental decorative sculpture in urban space // *Landscape Architecture and Art*. 2023. Вип. 23(23). С. 51–58. DOI: <https://doi.org/10.22616/j.landarchart.2023.23.07> (Зарубіжний, міжнародний науковий журнал, що входить до наукометричної бази Google Scholar, Scopus, та ін.)

10. Pylypchuk O., Polubok A. Transformation of methods of art objects using in interior design // *Culture and Arts in the Modern World*. 2024. Вип. 25. С. 108–124. DOI:

	https://doi.org/10.31866/2410-1915.25.2024.312607 (Науковий рецензований журнал, входить до категорії «Б» («Переліку фахових видань України»), а також наукометричної бази Cross Ref, Google Scholar та ін.).
2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;	<p>За звітний період маю 10 свідоцтв депонування результатів інтелектуальної діяльності з метою фіксування та підтвердження авторських прав.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Полубок А. П. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 193-РІД/Ук–2020. Твір дизайну, настільний світильник «Архімед». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 12.10.2020.2. Полубок А. П. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 194-РІД/Ук–2020. Твір дизайну, настінний годинник «Golden waves» (золоті хвилі). Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 12.10.2020.3. Полубок А. П. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 229-РІД/Ук–2021. Інтерактивний алгоритм «Perception». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 24.11.2021.4. Полубок А. П. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 230-РІД(н)/Ук–2021. Дисертація: «Принципи та методи впровадження скульптурної пластики в предметно-просторовому середовищі». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 24.11.2021.5. Полубок А. П. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 457-РІД(н)/Ук–2024. Твір дизайну, настільний світильник «Golden Ratio». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 07.08.2024.6. Полубок А. П. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 458-РІД(н)/Ук–2024. Твір дизайну, настільний світильник «Infinitum». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 07.08.2024.7. Полубок А. П. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 455-РІД(н)/Ук–2024. Твір дизайну, настільний світильник «3.5 Quadratum». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 07.08.2024.8. Полубок А. П. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 456-РІД(н)/Ук–2024. Твір дизайну, настільний світильник «ABC». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 07.08.2024.

	<p>9. Полубок А. П. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 459-РІД(н)/Ук–2024. Твір дизайну, настільний світильник «Lightning». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 07.08.2024.</p> <p>10. Полубок А. П. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 460-РІД(н)/Ук–2024. Твір дизайну, настільний світильник «Min. Max». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 07.08.2024</p>
<p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);</p>	<p>Polubok A. P. Principles and methods of introducing sculptural plasticity into the object-spatial environment. Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context: Scientific monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2024. Pp. 120–138. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-449-8-7 ISBN 978-9934-26-449-8 (http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/472) (Колективна монографія, обсягом 1.5 авторського аркуша)</p>
<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p>	
<p>5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;</p>	<p>Диплом кандидата технічних наук ДК № 063446 за спеціальністю 05.01.03 – «Технічна естетика», Дисертація за темою «Принципи та методи впровадження скульптурної пластики в предметно-просторовому середовищі», Міністерство освіти і науки України, КНУБА, виданий 30.11.21 р.</p>
<p>6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;</p>	
<p>7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;</p>	

<p>8)виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;</p>	
<p>9)робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);</p>	
<p>10)участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;</p>	
<p>11)наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);</p>	
<p>12)наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;</p>	<p>За звітний період маю 31 публікацію, основні з них:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Polubok, A. P., Pylypchuk, O. D., Krivenko, O. V. INFLUENCE OF ENVIRONMENTAL ASPECTS OF DESIGN ON THE AESTHETICS OF ARCHITECTURAL SPACE // Materials of the International Scientific and Practical

Conference: «Science, engineering and technology: global trends, problems and solutions», Part 2, September 25–26, 2020, Prague, Czech Republic. ISBN 978-9934-588-79-2, pp. 122–124. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-588-79-2-2.29>

2. Полубок А. П., Пилипчук О. Д. Современные методы взаимодействия художественно-изобразительной и проектно-дизайнерской практики // Materials of the International scientific and practical conference «Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects»: conference proceedings, November 27–28, 2020. Venice: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2020. pp. 12–15. ISBN 978-9934-26-004-9. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-004-9-70>

3. Полубок А. П., Пилипчук О. Д. Значение выразительности силуэта для восприятия образа монументально-декоративной скульптуры // International scientific and practical conference «Cultural studies and art: European development direction»: conference proceedings, July 16–17, 2021. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. pp. 117–120. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-117-6-30>

4. Полубок А. П., Корень О. В., Пилипчук О. Д. Відображення духовних вірувань Трипільської культури у сучасній українській орнаментіці // International scientific conference «Interaction of culture, science and art in terms of moral development of modern European society»: conference proceedings, December 28–29, 2021. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. pp. 68–71. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-178-7-16>

5. Polubok, A. P., Pylypchuk, O. D., Avdieieva, N. Yu. Determination of modern methods of formation of creative abilities in the training of future designers 022 «Culture and art» // International scientific conference «The role of psychology and pedagogy in the spiritual development of modern society: conference proceedings, July 30–31, 2022. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2022. pp. 308–310. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-228-9-83>

6. Polubok, A. P., Pylypchuk, O. D., Avdieieva, N. Yu. Using artificial intelligence to create a practical tool for interior design incorporating artwork // International scientific conference «Features of innovative development in the field of technology: the comparative experience of Ukraine and the European Union»: conference proceedings, August 5–6, 2022. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2022. pp. 10–11. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-230-2-2>.

	<p>7. Polubok, A., Pylypchuk, O., Adamovych, D. Determining the aesthetic impact of the general color solution in interior design from the point of view of psychology // International scientific conference: Modern scientific developments in pedagogy and psychology, November 3–4, 2022. Polonia University in Czestochowa. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2022. pp. 18–21. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-259-3-3</p> <p>8. Pylypchuk, O., Polubok, A., Adamovych, D. Taking into account the psycho-emotional state of a person from the perception of colors in the design of the interior environment // International scientific conference: Research activities and achievements in pedagogy and psychology, April 5–6, 2023. Polonia University in Czestochowa. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2023. pp. 146–149. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-312-5-37</p>
<p>13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;</p>	
<p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом</p>	<p>Керівництво студентом (Посунько Антоніна), який зайняв призове місце (диплом I ступеню) Міжнародного огляду-конкурсу («Весняний дизайн-фест», 2024 р) кваліфікаційних робіт, наукових та дидактичних праць зі спеціальності 022 «Дизайн» за першим (бакалаврським) рівнем освіти. Результати конкурсу оприлюднено на сайті (https://kdidpamid.edu.ua/academy/2024/06/14/rezultaty-mizhnarodnogo-oglyadu-konkursu-vesnyanyj-dyzajn-fest-ta-mizhnarodnogo-studentskogo-konkursu-ajdentyky-ta-logotypiv/) Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.</p> <p>Керівник студента-призера (бакалавра) Міжнародного огляду-конкурсу кваліфікаційних робіт, наукових та дидактичних праць зі спеціальності 022 Дизайн «Весняний фест» Таченко О.О. (КДАДПМД ім. М. Бойчука, Київ, 2024 https://www.knuba.edu.ua/kafedra-dyzajnu-knuba-rezultaty-mizhnarodnogo-oglyadu-konkursu-vesnyanyj-dyzajn-fest-2024/)</p>

<p>міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;</p>	
<p>15)керівництво школярем, який зайняв призове місце III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);</p>	
<p>16)наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	
<p>17)участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об'єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої</p>	

освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
18)участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн — членів НАТО(для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
19)діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;	
20)досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	<p>Досвід практичної роботи за спеціальністю в області «Скульптури» та «Дизайну» підтверджується свідоцтвами про реєстрацію авторського права на твір:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полубок А.П. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір. Комплекс скульптур «Шаблон 1» Державна служба інтелектуальної власності України, свідоцтво № 18338, 23.10.2006. 2. Полубок А.П. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір. Скульптура «Феміда», Державна служба інтелектуальної власності України, свідоцтво № 21366, 24.07.2007. 3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір. Скульптура «Череп», Державна служба інтелектуальної власності України, свідоцтво № 66536, 11.07.2016. 4. Полубок А.П. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір. Скульптура «Silver Rain», Державна служба інтелектуальної власності України, свідоцтво № 66537, 11.07.2016. 5. Полубок А.П. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір. скульптура «Spase», Державна служба інтелектуальної власності України, свідоцтво № 66538, 11.07.2016. 6. Полубок А.П. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір. скульптура «Океан», Державна служба інтелектуальної власності України, свідоцтво № 66535, 11.07.2016. 7. Полубок А.П. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір ужиткового мистецтва. Годинник настінний «Весна, пробуждение», Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України, свідоцтво № 93284, 21.10.2019.

Досвід практичної роботи за спеціальністю в області «Скульптури» та «Дизайну» підтверджується постійною експозицією реалізованих робіт у місті Києві (підтверджується авторськими свідоцтвами та депонуваннями результату інтелектуальної діяльності, які надані у пункті 2) та в міжнародній інтернет-галереї «Artmajeur»: <https://www.artmajeur.com/ru/andreuk444/artworks>