

Рішення спеціалізованої вченої ради про присудження
ступеня доктора філософії

Спеціалізована вчена рада разового захисту ДФ 18.191 Київського національного університету будівництва і архітектури, Міністерства освіти і науки України, м. Київ, прийняла рішення про присудження Ван Шижу ступеня доктора філософії з галузі знань 19 «Архітектура та будівництво» на підставі прилюдного захисту дисертації «Національна ідентичність і зовнішні впливи в архітектурі храмового комплексу Дуньхуана (IV- XIV ст.)», за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування» 31 травня 2024 року.

Ван Шижу, 1997 року народження, громадянка Китаю, освіта повна вища. У 2020 році закінчила Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури та здобула кваліфікацію магістр «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, освітня програма Станковий і монументальний живопис».

З жовтня 2020 року навчалася в аспірантурі в Національній академії образотворчого мистецтва, а з жовтня 2023 року по теперішній час навчається в аспірантурі на кафедрі Основ архітектури і архітектурного проектування Київського національного університету будівництва і архітектури (очна денна форма навчання).

Дисертацію виконано у Київському національному університеті будівництва та архітектури, МОН України, м. Київ.

Наукові керівники: Івашко Юлія Вадимівна д.арх., проф. Київського національного університету будівництва і архітектури, Чернишев Денис Олегович, д.техн. наук, проф. Київського національного університету будівництва і архітектури

Результати дисертації були опубліковані в 13 наукових працях: в фахових наукових виданнях України – 5 статей, з них 1 у співавторстві, в іноземних фахових виданнях – 4 статті, 4 тези наукових доповідей.

Результати досліджень, які викладені в дисертації, були представлені на 8 наукових конференціях, з них 6 – міжнародних, 2 – загальноукраїнські.

Зокрема:

Статті у наукових фахових виданнях України та наукових періодичних виданнях інших держав

1. **Wang Shiru.** The influence of Dunghuang's frescos on the creation of the modern painting "gunbi-zhuntsai". Modern engineering and innovative technologies, Issue 27, Part 2, June 2023, pp.14-18.

2. **Ван Шижу, Івашко Ю.В.** Генеза образної концепції інтер'єрів печер храмового комплексу Дуньхуана. Просторовий розвиток. Вип.5, 2023. С.3-11.

Особистий внесок здобувача: фактичний матеріал по Китаю, ілюстративна частина.

3. **S. Wang, I. Sandu.** The influence of Political Events and Ideology on The Formation of The Picture Concept of Dunhuang Caves Frescos. International Journal

of Conservation Science. Volume 14, Issue 4, December 2023, pp.1443-1462. SCOPUS, Web of science.

Особистий внесок здобувача: фактичний матеріал по Китаю, проведення дослідження і ілюстративна частина.

4. Ван Шижу. Формування мистецького оздоблення печер Дуньхуана під впливом зовнішніх чинників. Просторовий розвиток. Вип.6, 2023. С.3-10.

5. S. Wang, I. Sandu, K. Paprzyca, O. Ivashko, O. Kravchuk, T. Yevdokimova. Genesis of the Planning Structure And Ceilings of Dunhuang Sanctuaries. International Journal of Conservation Science. Volume 15, 2024, pp. 349-370. SCOPUS, Web of science.

Особистий внесок здобувача: розроблена власна класифікація планів з виявленням їх періодизації і домінуючих типів.

6. I. Sandu, S. Wang, B. Boros, Y. Ivashko, A.V. Sandu, P. Tišliar. Analysis of the Wall Painting of the Dunhuang Fresco as a Basis for Its Preservation and Restoration. International Journal of Conservation Science. Volume 15, 2024, pp. 371-388. SCOPUS, Web of science.

Особистий внесок здобувача: систематизація фрескового стінопису, його характеристик.

Публікації, які засвідчують апробацію матеріалів дисертації

7. Ван Шижу. Вплив фресок Дуньхуану на розвиток сучасного китайського образотворчого мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук, Вип.64, Т.1., 2023. С.93-96.

Наукові праці, які додатково відображають наукові результати дисертації

8. Ван Шижу. Фрески Дуньхуана і їх практичне застосування в сучасному графічному дизайні. Образотворче мистецтво, 2021, №4, с.18-20.

9. Ван Шижу. Фрески Дуньхуана і їх практичне застосування в сучасному графічному дизайні. Образотворче мистецтво, 2022, № 1-2, с.126-129.

10. Ван Шижу. Фрески Дуньхуану в історії культури Китаю. Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції «Література в мультикультурному дискурсі» (6.04.2023, м. Полтава). С.40-48.

11. Wang S., Ivashko Y. The genesis of the imaginary concept of the interiors of the caves of the Dunghuan temple complex (IV-XIV centuries), Тези доповідей IV Міжнародної науково-практичної конференції «Філософія науки, техніки і архітектури в гуманістичному вимірі» (10-11.11.2023. КНУБА, м.Київ). Частина II. с.142-144.

Особистий внесок здобувача: фактичний матеріал по Китаю.

12. Ван Шижу. Унікальна спадщина печерних святилищ Дуньхуана. Програма та тези доповідей Міжнародного науково-технічного форуму «Архітектура, Дизайн та Будівництво: Інноваційні технології», 2023. С.216-217.

13. Ван Шижу. Традиції та інновації Дуньхуанських фресок у сучасних китайських виробках з порцеляни. Актуальні питання гуманітарних наук Вип.59, том 1, 2023, с.61-66.

Повноти викладення основних теоретичних положень дослідження відповідає вимогам, що пред'являються до дисертаційних робіт на здобуття

ступеня доктора філософії.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

ДЬОМІН Микола Мефодійович, доктор архітектури, професор, професор кафедри міського будівництва Київського національного університету будівництва і архітектури, надав:

1. Деякі ілюстрації планів, розрізів та фресок бажано було б представити не тільки в дрібному масштабі, а й в додаткових таблицях в більш крупному масштабі. Якщо авторка вирішить видати монографію за результатами дослідження, слід замінити деякі фотографії стінописів на більш якісні.

2. На майбутнє було б варто проаналізувати як співвідноситься авторська класифікація типів планів і перекриттів і існуючі китайські класифікації. Варто було б аргументувати текстом і в графічній формі, чому поєднання в одному ряду різних визначальних ознак не дає об'єктивного уявлення про генезу планів, перекриттів і стінописів. В тексті побіжно зазначено, що існуючі класифікації планів поєднують характеристики, які визначають геометрію форм, і інші характеристики (палацова печера, печера Нірвана), однак варто більш аргументувати недоліки такого поєднання.

3. В підрозділі щодо практики реставрації стінописів Дуньхуана детально аналізується існуючий китайський і закордонний досвід, однак немає власне авторської оцінки щодо ефективності цих методів відповідно до отриманих результатів. На майбутнє на сферу реставрації стінописів і розробки пропозицій з урахуванням сучасних матеріалів і технологій слід звернути більшу увагу.

КОЗАКОВА Олена Миколаївна, кандидат архітектури, доцент, доцент кафедри інформаційних технологій в архітектурі надала:

1. Зауваження технічного характеру: фотографії стінописів різної якості, деякі варто було б зробити в більшому масштабі.

2. Автор детально описує реставраційні аспекти, які стосуються фресок Дуньхуана, на майбутнє варто було б навести графічний аналітичний матеріал з представленням цієї інформації.

3. На майбутнє, якщо авторка буде видавати монографію, розділи бажано робити схожими за обсягом і кількістю ілюстрацій. Зараз відчувається переважання графічної частини в розділах 3 і 4.

КУШНЄЖ-КРУПА Домініка, доктор архітектури в дисципліні науковій архітектура і урбаністика, доктор галібітований, професор, професор кафедри історії архітектури і реставрації пам'яток Краківської політехніки ім.Т.Косцюшко надала:

1. В дисертації варто було б надати окрему таблицю існуючих класифікацій типів планів і перекриттів, поряд з класифікацією, розробленою Ван Шижу. Це наочно продемонструвало б ті спірні аспекти, які є в класифікаціях інших авторів.

2. Досить важко сприймаються аналітичні таблиці з великою кількістю дрібних зображень. Вони доцільні в монографії великого формату, а в дисертації їх варто було б укрупнити, можливо, зменшивши кількість зображень чи укрупнивши періоди.

3. В четвертому розділі детально описується реставраційний досвід фресок Дуньхуана, але немає авторських узагальнень чи оцінок їх ефективності. На майбутнє авторці треба доповнити цей підрозділ своїми фотографіями і надати оцінку ефективності таких заходів.

ДМИТРЕНКО Андрій Юрійович, кандидат технічних наук, доцент, доцент кафедри архітектури будівель та дизайну Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», надав

1. Комплекс Дуньхуана налічує понад 700 печерних святилищ. За яким принципом Ви відбирали типи планів і перекриттів конкретних печер?

2. При підготовці аналітичних таблиць планів, перекриттів, стінописів і скульптури Ви опрацювали дані по всіх печерах чи лише по основних? І якщо не по всіх, чи можна вважати Ваші дані об'єктивними щодо всього комплексу?

3. За яким принципом Ви відбирали конкретні стінописи в аналітичних таблицях і чи втілюють вони загальні ознаки фресок зазначених періодів?

СЛЄЩОВ Олег Семенович, доктор архітектури, професор, завідувач кафедри основ архітектури і архітектурного проектування Київського національного університету будівництва і архітектури, надав

1. В чому основна наукова новизна Вашої дисертації?

2. Чому ця тема важлива для Китаю?

Загальна оцінка роботи і висновок. Дисертаційне дослідження Ван Шижу на тему «Національна ідентичність і зовнішні впливи в архітектурі храмового комплексу Дуньхуана (IV- XIV ст.)», представлена на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 19 «Архітектура та будівництво» 191 «Архітектура та містобудування», є завершеною самостійною та ґрунтовною науковою працею, отримані теоретичні та практичні положення та висновки кваліфікується як вагомий внесок у збереження архітектурної спадщини історичних міст.

При написанні дисертації автором дотримано принципів академічної доброчесності.

За науковим рівнем і практичною цінністю, змістом і оформленням, кількістю та якістю здійснених наукових публікацій, апробацій на наукових конференціях, дисертаційна робота «Національна ідентичність і зовнішні впливи в архітектурі храмового комплексу Дуньхуана (IV- XIV ст.)» повністю відповідає вимогам Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого

постановою Кабінету Міністрів України № 44 від 12 січня 2022 року., а її авторка Ван Шижу, заслуговує на присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 19 «Архітектура та будівництво» за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування».

Результати відкритого голосування : «ЗА» - п'ять членів ради;
«ПРОТИ» - немає.

На підставі результатів відкритого голосування, спеціалізована вчена рада ДФ 18.191 Київського національного університету будівництва і архітектури Міністерства освіти і науки України, м. Київ, присуджує Ван Шижу ступінь доктора філософії з галузі знань 19 «Архітектура та будівництво» за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування».

Голова спеціалізованої вченої
ради разового захисту ДФ 18.191
доктор архітектури, професор

Олег СЛЄПЦОВ

Підпис д.арх., проф. Слепцова О.
засвідчую:
Перший проректор КНУБА

Денис ЧЕРНИШЕВ

