

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра образотворчого мистецтва
і архітектурної графіки
«Затверджую»

Шифр спеціальності 023	Назва спеціальності, освітньої програми 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Сторінка 1 з 5
------------------------	--	----------------

Завідувач кафедри
_____ /Кашченко О.В./

«30» _____ 2022 р.



Розробник силабуса
_____ /Кашченко О.В./



СИЛАБУС

«Художньо-естетичні засади біодизайну»

(назва освітньої компоненти (дисципліни))

1) Шифр за освітньою програмою: ВК
2) Навчальний рік: 2022-2023 навчальний рік
3) Освітній рівень: другий (магістерський) рівень
4) Форма навчання: денна, дуальна, дистанційна, змішана
5) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»
6) Спеціальність, назва освітньої програми: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»
8) Статус освітньої компоненти: (обов'язкова чи вибіркова) ВК вибіркова
9) Семестр: 1 семестр
11) Контактні дані викладача: (зазначається посада, вчений ступінь, ПІБ викладача, корпоративна адреса електронної пошти, телефон, посилання на сторінку викладача на сайті КНУБА): декан архітектурного факультету, в.о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки, доктор тех. наук, професор кафедри Кашченко Олександр Володимирович, kashchenko.ov@knuba.edu.ua ;
12) Мова викладання: українська
13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): рисунок, живопис, скульптура іпластанатомія, композиція, колористика, основи дизайну інтер'єру, інформаційні технології в дизайн-проекуванні художньо-декоративного оздоблення інтер'єру, архітектурні конструкції інтер'єру, дизайн середовища, історія світового мистецтва і архітектури, історія та сучасне українське мистецтво.
14) Мета курсу: дисципліни є вивчення теоретичних та методичних основ дизайн-проекування на засадах моделювання біопрототипів. Принципи біодизайну розглядаються для сфери промислового та середовищного дизайну
15) Результати навчання:

№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання компетентності
1.	ПР01 Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР	Практичні заняття, самостійна робота	ІК, ЗК02, ФК02, ФК07, ФК08, ФК10, ФК11
2.	ПР02 Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ЗК02, ФК01, ФК02, ФК06, ФК09, ФК10, ФК11

Шифр спеціальності 023	Назва спеціальності, освітньої програми 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПШ «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Сторінка 1 з 5
------------------------	--	----------------

3.	ПР04 Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ІК, ЗК02, ФК02, ФК06, ФК10, ФК11
4.	ПР05 Використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній сфері.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР	Практичні заняття, самостійна робота	ІК, ФК08, ФК11
5.	ПР06 Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ІК, ФК07, ФК10, ФК11
6.	ПР08 Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ЗК02, ФК07
7.	ПР10 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ЗК02, ФК07
8.	ПР11 Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, художньо-декоративного оздоблення інтер'єру, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ФК08, ФК10, ФК11
9.	ПР13 Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ІК, ФК06
10.	ПР15 Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ІК, ЗК06,
11.	ПР16 Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ЗК05
12.	ПР18 Володіти методами і засобами гармонійного поєднання мистецтва і архітектури.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ЗК02, ЗК03, ЗК05, ФК02, ФК03, ФК06, ФК10, ФК11

13	ПР19 Застосовувати нові комплексні рішення щодо впровадження сучасних тенденцій в художньо-декоративному оздобленні інтер'єру.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ЗК02, ЗК03, ЗК05, ФК02, ФК03, ФК06, ФК10, ФК11
----	---	---	--	--

16) Структура курсу:

Лекції, год.	Практичні заняття, год.	Лабораторні заняття, год.	Курсовий проект / курсова робота / РГР / Контрольна робота	Самостійні робота здобувача, год.	Форма підсумково-го контролю
24 год	6 год.	0	1 РГР	60 год	залік
Сума годин:				90 год.	
Загальна кількість кредитів ECTS				3	
Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:				30 (1)	

17) Зміст курсу: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/ КР/СРС)

Змістовий модуль 1. Основи біодизайну

Лекція 1.

Тема 1. Витоки біодизайну – 2 год.

Лекція 2.

Тема 1. Еволюція підходів використання природних форм в дизайні - 2 год.

Лекція 3.

Тема 1. Аналоги природних форм в народному мистецтві та архітектурі – 2 год.

Лекція 4.

Тема 1. Тенденції розвитку біодизайну – 2 год.

Змістовний модуль 2. Теоретичні основи моделювання природних форм в біодизайні

Лекція 5.

Тема 1. Методи моделювання в біодизайні – 2 год.

Лекція 6.

Тема 1. Закономірності процесів формоутворення в природі як основа моделювання в дизайні - 2 год.

Лекція 7.

Тема 1. Сучасний стан та перспективи формоутворення в дизайні на основі біопрототипів – 4 год.

Лекція 8.

Тема 1. Морфологічний аналіз особливостей біопрототипів - 2 год.

Практичне заняття 1.

Зміст заняття: Особливості застосування методів моделювання в біодизайні. Застосування комп'ютерних технологій при моделюванні в біодизайні

Лекція 9.

Тема 1. Біопрототипи в графічному дизайні - 2 год.

Лекція 10.

Тема 1. Біопрототипи в промисловому дизайні – 2 год.

Лекція 11.

Тема 1. Біопрототипи в середовищному дизайні - 2 год.

Практичне заняття 2.

Зміст заняття: Клаузура на тему: об'єкт промислового дизайну на основі принципів біодизайну.

Практичне заняття 3.

Зміст заняття: Клаузура на тему: об'єкт середовищного дизайну на основі принципів біодизайну.

Лабораторні заняття: немає.

Курсовий проект/курсова робота/РГР/Контрольна робота:

1. Об'єкт промислового дизайну на основі принципів біодизайну.
2. Об'єкт середовищного дизайну на основі принципів біодизайну.

18) Основна література:

Підручники

1. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник. / В.Я. Даниленко.– Х.: ХДАДМ, 2003. – 664 с.

2. Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В., Житкова Н.Ю., Третяк Ю.В. та ін. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник /В.О.Тімохін [та ін.]; Київськ. нац. ун-т буд. і арх-ри, Київ: Основа, 2010. 395 с.

Навчальні посібники

1. Кащенко О.В., Михайленко В.С. Основи біодизайну: навч.пос. - К., 2011. - 223 с.
2. Білодід Ю. М., Поліщук О. П. Основи дизайну: навч. посіб. — К.: Парапан, 2004. — 240 с.
3. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования / И.Т. Волкотруб – К.: Вища школа, 1982.-152 с.

Навчально-методичні роботи

1. Кащенко О.В. Програма дизайн-проектування/ уклад. О.В. Кащенко, Ю.В. Третяк. – К.: КНУБА, 2011.- 36 с.

1. Інформаційні ресурси, обов'язково <http://library.knuba.edu.ua/>

19) Додаткові джерела:

Додаткова література:

1. Михайленко В.Е. Природа - геометрия - архитектура (изд.2-е) / В.Е. Михайленко, А.В.Кащенко // Монографія - К.:Будівельник, 1988. –176 с.
2. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время / Лакшми Бхаскаран. – М.: Арт-родник, 2006. -256 с.
3. Лебедев Ю.С. Архитектура и бионика / Ю.С. Лебедев— М.: Стройиздат, 1977-221 с.
4. Грашин А А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды: (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов): учеб. пособие для студ. архит. и дизайн. спец. - Москва: Архитектура-С, 2004. 229 с.
5. Кликс Р. Р. Художественное проектирование экспозиций. — М.: Высш. шк., 1978.
6. Папанек В. Дизайн для реального мира / В. Папанек Пер. с английского. - М.: Издатель Д. Аронов, 2004. – 416 с.
7. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: учеб. пособие. — М.: Архитектура, 2004. — 296 с.
8. Шпара П. Е. Техническая эстетика и основы художественного проектирования: підруч. — К.: Вища шк., 1989. — 296 с.

Допоміжна література:

1. Mikhailenko W.I Natur-Geometrie-Architektur / W.I. Mikhailenko, A.W. Kaschtschenko— VEB Verlag für Bauwesen, Berlin - 1986. – 159 p.
2. Fiell Peter & Charlotte. Design now! / Fiell Peter & Charlotte. — Taschen, 2007. – 560
3. Proctor R. 1000 new eco designs and where to find them / R. Proctor— London, Laurence King Publishing - 2009. – 352p.

20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів):

Поточне оцінювання		Індивідуальне завдання	Підсумковий контроль (залік)	Сума
Змістовий модуль №1	Змістовий модуль №2			
20	20	30	30	100

21) Умови допуску до підсумкового контролю: для отримання позитивної оцінки з дисципліни необхідно отримати мінімальну кількість балів за індивідуальну роботу, виконання практичних завдань в повному обсязі, модульного контролю.

Індивідуальне завдання підлягає захисту Здобувачом на заняттях, які призначаються додатково.

Індивідуальне завдання подається викладачу не пізніше, ніж за 2 тижні до початку залікової сесії. Викладач має право вимагати від Здобувача доопрацювання індивідуального завдання, якщо воно не відповідає встановленим вимогам

Перенесення терміну здачі робіт/перездача дозволяється з поважних причин (лікарняний, академічна мобільність тощо) за наявності підтверджувального документу.

При виявленні плагіату робота не зараховується та потребує перездачі.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять у вигляді перегляду виконаних робіт за етапами. Модульний контроль здійснюється під час практичного заняття під контролем викладача відповідно до планових модульних контролів, передбачених робочою програмою.

Позитивна оцінка поточної успішності Здобувачів за відсутності пропущених та невідпрацьованих практичних занять та позитивні оцінки за індивідуальну роботу є підставою для допуску до підсумкової форми контролю. Бали за аудиторну роботу відпрацьовуються у разі пропусків..

Здобувачу, який має підсумкову оцінку за дисципліну від 35 до 59 балів, призначається додаткова залікова сесія. В цьому разі він повинен виконати додаткові завдання, визначені викладачем.

Здобувач, який не виконав вимог робочої програми по змістових модулях, не допускається до складання підсумкового контролю. В цьому разі він повинен виконати визначене викладачем додаткове завдання по змісту відповідних змістових модулів в період між основною та додатковою сесіями.

Здобувач має право на опротестування результатів контролю (апеляцію). Правила подання та розгляду апеляції визначені внутрішніми документами КНУБА, які розміщені на сайті КНУБА та зміст яких доводиться Здобувачам до початку вивчення дисципліни.

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра образотворчого мистецтва
і архітектурної графіки

Шифр спеціальності 023	Назва спеціальності, освітньої програми 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПШ «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Сторінка 1 з 5
------------------------	--	----------------

22) Політика щодо академічної доброчесності. Політика академічної доброчесності здійснюється через реалізацію системи заходів з запобігання академічному плагіату, поширенню принципів академічної етики. Не допускається списування відповідей у іншої особи при складанні підсумкового або поточного контролю. Не допускається придбання в інших осіб чи організацій з наступним поданням як власних результатів індивідуальної роботи.

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:

<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=3254>