

Київський національний університет

будівництва і архітектури

Кафедра

«Затверджую»

Завідувач кафедри

/Кашаєво О.В./

«30»

Розробник силябуса

/Куленко М.Я./



СИЛАБУС «Живопис»

(назва освітньої компоненти (дисципліни))

1) Шифр за освітньою програмою: ОК7
2) Навчальний рік: 2022-2023 навчальний рік, 1 рік навчання
3) Освітній рівень: магістр
4) Форма навчання: денна, заочна, дуальна, дистанційна, змішана
5) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»
6) Спеціальність, назва освітньої програми: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»
8) Статус освітньої компоненти: обов'язкова компонента
9) Семестр: 1, 2
11) Контактні дані викладача: доцент, Куленко Михайло Якович, kulenko.mia@knuba.edu.ua
12) Мова викладання: українська
13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): живопис (1-4 курси), колористика, композиція, вступ до фаху (основи мистецтва, дизайну та архітектури), історія та сучасне українське мистецтво, історія світового мистецтва і архітектури, нарисна геометрія і проектна графіка
14) Мета курсу: полягає у всебічному розвитку творчої особистості здобувача, шляхом послідовного оволодіння засобами, методами та прийомами практичної роботи в галузі образотворчого мистецтва, з олійного чи акрилового живопису зображення людського постаті.

15) Результати навчання:

№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання компетентності
1.	ПР01 Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.	Практичні завдання, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Лекції, практичні, самостійна робота	ІК, ЗК02, ФК02, ФК07
2	ПР02 Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.	Практичні завдання, перелік завдань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Лекції, практичні, самостійна робота	ЗК02, ФК01, ФК02, ФК09

3	ПРО3 Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.	Практичні завдання, перелік завдань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Практичні, самостійна робота	ЗК01, ЗК02, ФК01, ФК03, ФК09
4	ПРО4 Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.	Практичні завдання, перелік завдань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Лекції, практичні, самостійна робота	ІК, ЗК02, ФК02
5	ПРО6 Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.	Практичні завдання, перелік завдань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Лекції, практичні, самостійна робота	ІК
6	ПРО10 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.	Практичні завдання, перелік завдань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Лекції, практичні, самостійна робота	ЗК01, ЗК02

16) Структура курсу:

Лекції, год.	Практичні заняття, год.	Лабораторні заняття, год.	Курсовий проект/ курс робота РГР/Контрольна робота	Самостійні робота здобувача, год.	Форма підсумко- вого контролю
Семестр 1, модуль 1					
2	32		1 РГР	26	залік
Семестр 2, модуль 2					
2	34			39	екзамен
Сума годин:					
Загальна кількість кредитів ECTS			4,5		
Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:			70 год.		

17) Зміст курсу: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/ КР/СРС)

Модуль 1. Оголена чоловіча чи жіноча модель.

Змістовий модуль 1. Вимоги та правила до виконання конструктивного малюнку людської постаті.

Лекція 1

Тема 1. Живопис – творчий та колористичний аспект.

Тема 2. Демонстрація робіт з живопису студентів минулих років, монографій, репродукцій.

Висновки

Практичне заняття 1.

Оголена чоловіча чи жіноча модель у неглибокому просторі та боковому освітленні. Основні вимоги до побудови людського тіла, композиційне вирішення – 4 год.

Практичне заняття 2.

Оголена чоловіча чи жіноча модель у неглибокому просторі та боковому освітленні.

Виконання лінійно-конструктивного рисунку з урахуванням пропорцій та конструкцій тіла людини, використовуючи знання пластичної анатомії – 6 год.

Практичне заняття 3.

Оголена чоловіча чи жіноча модель у неглибокому просторі та боковому освітленні). Уточнення побудови – 6 год.

Змістовий модуль 2. Моделювання світлотіньової побудови людської постаті.

Практичне заняття 4.

Оголена чоловіча чи жіноча модель у неглибокому просторі та боковому освітленні). Поступова прописка тоном. Створення об'ємного зображення засобами олійного чи акрилового живопису – 8 год.

Практичне заняття 5.

Оголена чоловіча чи жіноча модель у неглибокому просторі та боковому освітленні). Передача матеріальності, характеру, антуражу, простору, деталізація, досягнення емоційної виразності при колористичній і тональній цілісності всієї композиції – 8 год.

Модуль 1. Одягнена чоловіча чи жіноча модель.

Змістовий модуль 1. Вимоги та правила до виконання конструктивного малюнку одягненої людської постаті.

Лекція 4

Тема 1. Аналіз підсумків минулого семестру.

Тема 2. Ознайомлення з завданням весняного семестру.

Тема 3. Демонстрація кращих методичних матеріалів.

Висновки

Практичне заняття 1.

Одягнена чоловіча чи жіноча модель у неглибокому просторі майстрні з антуражем. Основні вимоги до побудови одягненої людської постаті, композиційне вирішення – 4 год.

Практичне заняття 2.

Одягнена чоловіча чи жіноча модель у неглибокому просторі майстрні з антуражем. Основні вимоги до побудови одягненої людської постаті. Виконання лінійно-конструктивного рисунку з урахуванням пропорцій та конструкцій тіла людини, використовуючи знання пластичної анатомії – 6 год.

Практичне заняття 3.

Одягнена чоловіча чи жіноча модель у неглибокому просторі майстрні з антуражем. Основні вимоги до побудови одягненої людської постаті. Уточнення побудови – 6 год.

Змістовий модуль 2. Моделювання світлотіньової побудови людської постаті.

Практичне заняття 4.

Одягнена чоловіча чи жіноча модель у неглибокому просторі майстрні з антуражем. Поступова прописка тоном. Створення об'ємного зображення засобами олійного чи акрилового живопису – 8 год.

Практичне заняття 5.

Одягнена чоловіча чи жіноча модель у неглибокому просторі майстрні з антуражем. Передача матеріальності, характеру, антуражу, простору, деталізація, досягнення емоційної виразності при колористичній і тональній цілісності всієї композиції 10 год.

18) Основна література:

Підручники:

1. Лубенський, В'ячеслав Іванович Рисунок за уявленням [Текст]: підручник для худож. вищ. навч. закладів / В'ячеслав Лубенський ; М-во культури та інформ. політики України, КДАДПМіД ім. Михайла Бойчука. Київ : Вид-во ТОВ "Юрка Любченка", 2021. 352 с.
- Навчальні посібники:
1. Анорічева-Срьомка Антоніна Іванівна Академічний живопис [Текст]: навч. посіб. / А. І. Анорічева-Срьомка; А.І. Анорічева-Срьомка; МОН України, ХДАДМ. Харків : Колорит, 2009. 232 с.
2. Беда Георгій Васильевич Живопись и ее изобразительные средства [Текст]: учеб. пособие / Г.В. Беда; Г.В. Беда. Москва : Просвещение, 1977. 192 с.
3. Белянський Олександр Миколайович Короткочасний рисунок. Майстер-клас [Текст] : навч. посібн. / О. М. Белянський; О.М. Белянський; М-во культури і туризму України, Луганський держ. ін-т культури і мистецтв. Луганськ : ЛДКІКМ, 2008. 24 с.
4. Глушук Сергій Сергійович Техніка станкового живопису [Текст]: навчальний посібник / С. С. Глушук, М-во культури і мистецтв України, НАОМА; передм.: С. Глушук, М. Стороженко, В. Прядка. Київ; Ужгород : [б. в.], 2006. 120 с.
5. Горбенко Алексей Архипович Акварельная живопись для архитекторов [Текст] / А. А. Горбенко; А.А. Горбенко; рец. Б.Н. Пианида. 2-е изд., перераб. и доп. Киев : Будівельник, 1991. 72 с.
6. Дубрівна, А.П. Основи плерного живопису [Текст]: навч. посіб. / А. П. Дубрівна; упорядник А.П. Дубрівна. Київ : КНУТД, 2007. 51 с.
7. Жердзицкий Владимир Евгеньевич Живопись. Техника и технология [Текст]: учеб. пособие / В. Е. Жердзицкий ; В.Е. Жердзицкий. Харьков : Колорит, 2006. 328 с.
8. Иванов-Ахметов Володимир Михайлович Навчальний рисунок (рисунок голови людини) [Текст]: навч. посібник / В. М. Иванов-Ахметов; Володимир Иванов-Ахметов; за ред. М.А. Фартушної; відп. ред. П.О. Киричок; рец.: Ю.І. Бондаренко, В.Ю. Могилевський; худож. І.В. Канівець МОН України; НТУ України "КПІ". Київ : НТУУ "КПІ", 2006. 80 с.
9. Иванов-Ахметов Володимир Михайлович Навчальний рисунок. Рисунок фігури людини [Текст]: навч. посібник / Володимир Иванов-Ахметов; за ред. М.А. Фартушної. Київ : НТУУ "КПІ", 2011. 130 с.
10. Іттен Й. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Київ : ArtHuss, 2022. 96 с.
11. Лентовський Арсеній Михайлович Техніка олійного живопису [Текст] / А. М. Лентовський; А. Лентовський. Київ: Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1959. 184 с.
12. Лепикаш В.А. Живопись акварелью [Текст] / В. А. Лепикаш; В.А. Лепикаш. Москва : Изд-во Академии художеств СССР, 1961. 115 с.
13. Лоханько, Федір Пилипович Художні матеріали. Техніка живопису [Текст] : короткий курс для студ. пед. ф-тів худож. ін-тів /Ф.П. Лоханько, Т.І. Флорова. Київ : Держ. вид-во образотв. мистец. і муз. л-ри УРСР, 1960. 144 с.
14. Макушин Віктор Юрійович Рисунок у просторі й часі [Текст]: навч. посібник / В. Ю. Макушин ; В.Ю. Макушин. Миколаїв : Вид-во НУК, 2008. 428 с.
15. Макушин Юрій Андрійович Рисунок і час [Текст]: навч. посібник / Ю. А. Макушин; Ю.А. Макушин. Миколаїв : Вид-во НУК, 2008. 288 с.
16. Пригода Л.Г. Зображення міського пейзажу: посібник до вивчення курсу "Рисунок": Для студ. напрямів підгот. 6.060120 "Архітектура" та 6.020205 "Образотв. мист-во" /Київськ.ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2008. 36 с.
17. Пригода Леонід Григорович Малюнок людини в одязі : навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. /Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : [б.в.], 2001. 156 с.
18. Прокофьев, Николай Иванович Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст]: учеб. пособ. / Н. И. Прокофьев ; Н.И. Прокофьев. Москва : ВЛАДОС, 2010. 158 с.
19. Смирнов, Глеб Борисович Живопись [Текст]: учеб. пособие / Г. Б. Смирнов; Г.Б. Смирнов. Москва : Просвещение, 1975. 143 с.
20. Соловйов О.М. Навчальний рисунок /О.М. Соловйов. Киев : Держвидав образотворчого мистецтва і музичної літ-ри, 1956. 227 с.
21. Сухенко Віктор Олексійович Рисунок: навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. /В.О. Сухенко. Київ : " BONA MENTE", 2004. 183 с.
22. Сухенко, Віктор Олексійович Академічний рисунок [Текст]: підручник / В. О. Сухенко, М-во культури України, НАОМА; рец. П.П. Печорний, В. Д. Сергєєв, М. І. Яковлев. Київ : Амадей, 2016. 232 с.
23. Туманов, Игор Миколайович Рисунок, живопис, скульптура [Текст]: теоретико-методологічні основи комплексного навчання: навч. посіб. І. М. Туманов; І.М. Туманов. Львів : Аверс, 2010. 496 с.
24. с.
25. Учебный рисунок: учеб. пособие для высш. худож. учеб. заведений /Акад. художеств СССР; ИН-т живописи, скульптуры и архит. им. И.Е. Репина; Под ред. В.А. Королева. Москва : Изобразит. иск-во, 1981. 126 с.
26. Шпак, Василь Олексійович Основи живопису. Акварель [Текст] : навч. посіб. / В. О. Шпак ; Василь Шпак ; М-во освіти і науки України, КДІДПМД ім. М. Бойчука. Київ : [б. в.], 2013. 256 с.
27. Яшухин, Александр Павлович Живопись [Текст]: учеб. пособие / А. П. Яшухин; А.П. Яшухин. Москва : Просвещение, 1985. 288 с.
- Методичні роботи:
1. Малиновський В.А. Рисунок голови і портретні завдання: методичні рекомендації для студ. усіх спец. архітектурн. факультету /Київ.нац.ун-т буд-ва та архітектури. Київ, 2001. 48 с.
2. Пилипчук О.Д. Навчальний рисунок: Зображення голови людини з природи: методичні вказівки: для студ. спец. 7.120102 "Архітектура будівель і споруд" 7.120105 "Дизайн архітект. середовища" 7.120103 "Містобудування" /О.Д. Пилипчук; Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури. Київ: КНУБА, 2008. 53 с.
3. Скороходов С.М. Лінійний рисунок: методичні вказівки до виконання практичних робіт: Для студ. спец. 7.120100 "Архітектура", 7.120208 "Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво" /С.М. Скороходов; Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ: КНУБА, 2007. 32 с.

Додаткова література

1. В'ячеслав Малиновський. Живопис. Акварель: каталог /Нац. спілка художників України; Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури. Київ : Софія, 2006. 47 с.
2. Єврейська тематика в творах художників Києва. Живопис, графіка, скульптура, інсталяція: каталог творів /В. Ліновицька [та ін.]. Київ : [б.в.], 2001. 32 с.
3. Західноєвропейський живопис 14-18 століть: альбом /авт.-упорядники: Л. М. Сак, О. К. Школярєнко. Київ : Мистецтво, 1986. 262 с.
4. Лоханько, В.Є. Художні матеріали і техніка живопису [Текст] / В. Є. Лоханько; В.Є. Лоханько; за ред. М.А. Шаронова. Харків : Мистецтво, 1938. 188 с.
5. Наталя Плісс. Живопис=Natalia Pliss.Painting/упорядники: Н. Плісс, О.Боримська. Київ : [б.в.], 2021. 83 с.
6. Тарас Шевченко. Живопис, графіка: альбом /авт.-упорядник Д.В. Степовик. Київ: Мистецтво, 1984. 171 с.
7. Тарас Шевченко: Живопис; Графіка: альбом /авт. вступ. ст. та упорядник Д.В. Степовик. Перевид. Київ : Мистецтво, 1986. 175 с.
8. Український живопис. Сто вибраних творів: альбом /упорядник Ю.В. Беличко. Київ : Мистецтво, 1989. 191 с.
9. Художники Києва: Живопис. Графіка. Скульптура. Декоративно-прикладне мистецтво: Творчо-біографічний довідник /Ред. рада: І.Бугаєнко та ін., Вип. 1. Київ : ІПРЕЗ, 2000.199 с.
10. Художники України: Живопис. Графіка. Скульптура. Декоративно-прикладне мистецтво : Творчо-біографічний довідник /Ред. рада: І. Бугаєнко та ін., Вип. 2. Київ : ІПРЕЗ, 2001. 223 с.

Інформаційні ресурси:

<https://library.knuba.edu.ua/>

20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів):

Семестр 1, модуль 1				
Поточне оцінювання		Індивідуальна робота	Підсумковий контроль (залік)	Сума
ЗМ1	ЗМ2			
20	20	30	30	100
Семестр 2, модуль 2				
Поточне оцінювання		Підсумковий контроль (екзамен)	Сума	
ЗМ1	ЗМ2			
35	35	30	100	

21) Умови допуску до підсумкового контролю: для отримання позитивної оцінки з дисципліни необхідно отримати мінімальну кількість балів за індивідуальну роботу, виконання практичних завдань в повному обсязі, модульного контролю.

Індивідуальне завдання підлягає захисту Здобувачом на заняттях, які призначаються додатково.

Індивідуальне завдання подається викладачу не пізніше, ніж за 2 тижні до початку залікової сесії. Викладач має право вимагати від Здобувача доопрацювання індивідуального завдання, якщо воно не відповідає встановленим вимогам

Перенесення терміну здачі робіт/перездача дозволяється з поважних причин (лікарняний, академічна мобільність тощо) за наявності підтверджувального документу.

При виявленні плагіату робота не зараховується та потребує перездачі.

Позитивна оцінка поточної успішності Здобувачів за відсутності пропущених та невідпрацьованих практичних занять та позитивні оцінки за індивідуальну роботу є підставою для допуску до підсумкової форми контролю. Бали за аудиторну роботу відпрацьовуються у разі пропусків..

Здобувачу, який має підсумкову оцінку за дисципліну від 35 до 59 балів, призначається додаткова залікова сесія. В цьому разі він повинен виконати додаткові завдання, визначені викладачем.

Здобувач, який не виконав вимог робочої програми по змістових модулях, не допускається до складання підсумкового контролю. В цьому разі він повинен виконати визначене викладачем додаткове завдання по змісту відповідних змістових модулів в період між основною та додатковою сесіями.

Здобувач має право на опротестування результатів контролю (апеляцію). Правила подання та розгляду апеляції визначені внутрішніми документами КНУБА, які розміщені на сайті КНУБА та зміст яких доводиться Здобувачам до початку вивчення дисципліни.

22) Політика щодо академічної доброчесності:

Політика академічної доброчесності здійснюється через реалізацію системи заходів з запобігання академічному плагіату, поширенню принципів академічної етики. Не допускається списування відповідей у іншої особи при складанні підсумкового або поточного контролю. Не допускається придбання в інших осіб чи організацій з наступним поданням як власних результатів індивідуальної роботи. Дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права. Надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:
<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=3716>