

«Затверджую»

Завідувач кафедри

_____ / В.О.Тімохін /

« ____ » _____ 2022 р.

Розробник силабуса

Булах І.В. / _____ /

Праслова В.О. / _____ /



СИЛАБУС
АРХІТЕКТУРНЕ ПРОЕКТУВАННЯ
Сучасна архітектурна форма в інтер'єрі
(вивчення і художньо-конструкторська розробка)
(назва освітньої компоненти (дисципліни))

1) Шифр за освітньою програмою: <u>ВК.01.01</u>
2) Навчальний рік: 2022-2023
3) Освітній рівень: перший бакалаврський рівень вищої освіти
4) Форма навчання: денна
5) Галузь знань: 19 «Архітектура та будівництво»
6) Спеціальність, назва освітньої програми: 191 «АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ», ОПП «АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ»
8) Статус освітньої компоненти: вибіркова
9) Семестр: 5 семестр
11) Контактні дані викладача: (зазначається посада, вчений ступінь, ПІБ викладача, корпоративна адреса електронної пошти, телефон, посилання на сторінку викладача на сайті КНУБА) 1. доктор архітектури, професор Булах Ірина Валеріївна корпоративна адреса електронної пошти – bulakh.iv@knuba.edu.ua , телефон – (044) 241-54-24, https://www.knuba.edu.ua/bulax-irina-valeri%d1%97vna/ 2. кандидат архітектури, доцент Праслова Валентина Олександрівна корпоративна адреса електронної пошти – praslova.vo@knuba.edu.ua , телефон – (044) 241-54-24, https://www.knuba.edu.ua/praslova-valentina-oleksandrivna/
12) Мова викладання: українська
13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): Теорія архітектури і архітектурного проектування, Архітектурне проектування
14) Мета курсу: сформувати практичні уміння з основ архітектурного креслення, академічної подачі та оформлення графічних курсових робіт; засвоїти навички побудови тіней та архітектурної перспективи; навчити проектуванню малих архітектурних форм в інтер'єрі

15) Результати навчання:

№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання компетентності
1.	ПР05. Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.	Поточний контроль, Реферат або презентація	Семінар, клаузури	ІК. ЗК01. ЗК02. ЗК06. ФК03. ФК08.
2.	ПР06. Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проектних архітектурно-містобудівних рішень.	Реферат або презентація	Семінар	ІК. ЗК01., ЗК02., ЗК06. ФК04., ФК05., ФК09., ФК13
3.	ПР08. Знати нормативну базу архітектурно-містобудівного проектування.	Поточний контроль, курсовий проєкт	Практичні заняття	ІК. ЗК01. ФК04., ФК05.
	ПР10. Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проектуванні.	Поточний контроль, курсовий проєкт	Практичні заняття	ІК. ЗК01., ЗК02. ФК06., ФК09., ФК15
	ПР11. Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проектуванні.	Поточний контроль, курсовий проєкт	Практичні заняття	ІК. ЗК01., ЗК02. ФК07., ФК09., ФК13

16) Структура курсу:

Лекції, год.	Практичні заняття, год.	Лабораторні заняття, год.	Курсовий проєкт/ курсова робота РГР/Контрольна робота	Самостійні робота здобувача, год.	Форма підсумкового контролю
--	64	---	1КП	26	Залік
Сума годин:				90	
Загальна кількість кредитів ECTS				3,0	
Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:				64	

17) Зміст курсу: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/ КР/СРС)

Лекції: не передбачені навчальним планом

Практичні:

- Заняття 1. Видача завдання на архітектурне проектування.
- Заняття 2. Семінар з демонстрацією презентацій та здача рефератів.
- Заняття 3. Виконання клаузури №1 (аудиторна) та клаузури №2 (самостійна).
- Заняття 4. Оцінка клаузур, обговорення варіанту до розробки.
- Заняття 5. Уточнення обраного варіанту. Виконання компоновки композиції креслень.
- Заняття 6. Початок розробки ескізу проєкту. Перенесення на планшет затвердженої компоновки у габаритах,

- побудова вісей проєкцій, уточнення обраного варіанту.
- Заняття 7. Побудова планів, проєкцій, розрізів, деталей.
- Заняття 8. Побудова перспективи. Нанесення підписів і назви проєкту.
- Заняття 9. Побудова перспективи. Задача ескізу. Виправлення помилок. Уточнення композиції планшетів.
- Заняття 10. Побудова креслень проєкту, фарбування креслень, наведення креслень тушшю.
- Заняття 11. Фарбування креслень, наведення креслень тушшю, виконання макету.
- Заняття 12. Наведення креслень тушшю. Задача проєкту.

Лабораторні: не передбачені навчальним планом

Курсовий проєкт/курсова робота/РГР/Контрольна робота:

Курсовий проєкт виконується на тему «Сучасна архітектурна форма в інтер'єрі (вивчення і художньо-конструкторська розробка)» загальним обсягом 1-1,5 аркуша А1.

План реферату (презентації):

1. Назва – атрибути об'єкта копіювання (назва, автор, місце розташування, час створення).
2. Відмінність підходів до конструювання класичних і сучасних меблів.
3. Інформація про об'єкт, що копіюється, – стилістичні, конструктивні, декоративні, кольорові характеристики; матеріали.
4. Інформація про об'єкт, що проєктується, – аналоги, типові вузли.
5. Накреслення шрифту, відповідного стилю.
6. Література.

Склад проєкту:

1. Проєкції об'єктів, що проєктуються, в кольорі без розмірів (вид спереду, вид збоку, вид зверху) М 1:10.
2. Проєкції в лінійній графіці з розмірами (вид спереду, вид збоку, план, розріз) М 1:5.
3. Деталі і вузли об'єктів, що проєктуються, М 1:1.
4. Схема антропометричної відповідності об'єктів, що проєктуються, (вид збоку) М 1:10.
5. Схема пропорціонування об'єктів, що проєктуються (вид спереду чи вид збоку) М 1:10.
6. Схема трансформації (ізометрія) лінійний масштаб.
7. Карта кольорово-фактурного рішення.
8. Перспективне зображення об'єктів, що проєктуються.
9. Фотографії чи зображення об'єктів-прототипів, що були обрані.
10. Макет об'єктів, що проєктуються М 1:1 (1:10).

18) Основна література:

1. Мигаль С.П. Проєктування меблів: навчальний посібник. Львів: Світ, 1999. 216 с.
2. Тімохін В. О., Шебек Н. М., Малік Т. В. та ін. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник. Київ: КНУБА, 2010. 400 с.
3. Покотаев В.П. Конструирование оборудования интерьера. Ростов на Дону: Феникс, 2003. 352 с.
4. Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера. Москва: Архитектура-С, 2006. 160 с.
5. 1000 chairs. Charlotte and Peter fiell. Koln: Taschen GmbH, 2011. 624 p.

19) Додаткові джерела:

1. Де Фуско Р. Ле Корбюзье - дизайнер. Мебель. 1929. Москва: Сов. Художник, 1986. 110 с.
2. Мебель для жилья: пособие по проектированию. Киев: Госстройиздат, 1960. 295 с.
3. Мигаль С.П. Основы проектирования мебели. Львов, 1989. 168 с.
4. Минервин Г., Устинов А., Федоров М. Основы методики художественного конструирования. Москва: ВНИИТЭ, 1970. 279 с.
5. Принцип Тонета. Мебель из гнутой древесины и стальных трубок. Нюрнберг: Германский национальный музей, 1992. 267 с.
6. Прахт К. Мебель и архитектура. Москва: Стройиздат, 1993 167 с.
7. Справочная книга по светотехнике. Москва: Энергоатомиздат, 1983. 472 с.
8. Быков З.Н., Крюков Г.В., Минервин Г.Б. и др. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий. Москва: Высш. шк., 1986. 293 с.

20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів):

Шифр Спеціальності 191	Назва спеціальності, освітньої програми Архітектура та містобудування	Сторінка 1 з 4
------------------------------	--	----------------

Поточне оцінювання						Поточний контроль	Сума
Реферат	Клаузура №1	Клаузура №2	Ескіз	Макет	Проект		
10	10	10	20	10	30	10	100

21) Умови допуску до підсумкового контролю:

Відвідування практичних занять, самостійне виконання всіх етапів курсового проєкту.

22) Політика щодо академічної доброчесності:

Курсова робота повинна містити результати власних ідей та технічно виконана особисто. Використання результатів і текстів інших авторів потребують посилання на відповідне джерело.

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:

<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=3801>